GUIA DE REVISTAS CULTURALES URUGUAYAS 1895-1985

MARIO BARITE - MARIA GLADYS CERETTA

Prólogo de Jorge Ruffinelli

ALFAR · Asir · La Cruz del Sur
MARGINALIA · número · El Terruño
ESCRITURA · LA LICORNE · Ensayos
Caminos · REVISTA NACIONAL · La Revista
LA PLUMA
"NUEVOS RUMBOS" · CINEMA-TEATROS
Azul · HIPERION · Garcini
FICCIONES · imágenes
MALDOROR · PROMETEO
FUENTES · DESTABANDA
EL FOGON · BRECHA



GRIPPOLI

ediciones "El Galeón"

MARIO BARITE

MARIA GLADYS CERETTA

GUIA DE REVISTAS CULTURALES URUGUAYAS 1885 -1985

Prólogo de Jorge Ruffinelli

Ediciones EL GALEON
Montevideo Uruguay

Tapa : Pascual Grippoli

Colección Ensayos 1
EDICIONES EL GALEON
Maldonado 1400 - Tel. 90 39 68
Casilla de Correo 458

PROLOGO

Las revistas literarias han vivido una vida aparente y otra secreta. En lo segundo, han sido pilares y fundamentos de la renovación y el desarrollo de los géneros. Sin ellas, como legítimos andadores para tentar el paso, para difundir el pensamiento y la obra en ciernes, no existirían muchos de los grandes escritores y de las grandes obras literarias que conocemos y admiramos. Al mismo tiempo, sin embargo, siempre se han considerado vehículos transitorios, efímeros y perecederos de la cultura moderna, frutos secundarios de la imprenta. De parecida forma que el periódico, la revista parece encarnar y expresar una actualidad de corta vida después de la cual habrá de engrosar los estantes de las hemerotecas y convertirse en material para la erudición momificada. Menos condicionadas por la fecha de aparición, que es como la de su nacimiento, las obras literarias fingen envejecer y así salvarse de las inclementes leyes de la moda. Sin embargo, la realidad no tiene que ser ni es tan sombría.

Los valores culturales que defendemos y por los que vivimos, a su vez viven renovándose incesantemente como una pr3ctica del diálogo. Y ese diálogo se desenvuelve ante todo en las revistas. Algunas, claro está, son más conservadoras que renovadoras, otras ponen su mayor énfasis en el cambio. Las primeras quisieran que la literatura fuese la misma de una vez para siempre, las segundas tienen ánimo de lucha y se expresan a través de manifiestos, proclamas y polémicas. Por lo general, podría afirmarse, las revistas, han estado más del lado de la rebeldía y la vanguardia que del oficialismo y el statu quo, y no en vano los movimientos literarios han sido asociados a ellas, de ellas dependen como herramientas y vehículos de difusión. Las revistas han funcionado como asiento de renovación o de defensa de las tradiciones, levantando diversas banderas de la transformación o buscando sostener las instituciones, y ante todo la institución de la literatura misma.

En términos generales, las revistas cubren un amplio espectro de actitudes, desde convertirse en voceras del gesto renovador ante los valores establecidos, hasta responder dócilmente a la custodia de esos mismos valores. Recordando los años (finales de los treinta) en que se publicó la Partisan Review *en los Estados Unidos, Lionel Trilling señalaba la función que habían tenido en su conjunto, tanto las publicaciones más elegantes y sofisticadas como los "pasquines de provincia", y el rasgo atribuido a esas revistas puede considerarse casi como genérico, propio de otros contextos nacionales y de otras épocas: "inquietar un poco a los representantes oficiales de la literatura y mantener en marcha una corriente de la que tal vez nadie tendrá plena conciencia hasta que haya dejado de moverse".*

Aunque no son escasas las revistas nucleadas en torno a una personalidad dominante, por lo general aparecen como expresiones de grupos culturales que buscan hacer oír su voz, abrir cauce a sus inquietudes dentro de un ambiente cultural establecido que, también por lo común, es poco flexible ante las figuras jóvenes. Ese ambiente cultural es un sistema que, a menos de renovarse, acabará en la esclerosis. Las revistas oficiales y las oficialistas son aquellas fundadas por las instituciones vinculadas al poder político y defensoras del espacio institucional en todos los órdenes. Al menos en América Latina, la importancia de las revistas ha fincado, entre otros rasgos, en su capacidad y voluntad de cuestionamiento ante ese sistema. Para Trilling toda revista constituye un espacio en el cual se unen la imaginación y las ideas políticas *de una generación o de un grupo generacional. Esta es una verdad irrefutable aún en aquellos casos en que se pretendiese mantener la* pureza *del arte marginándolo de las expresiones políticas, pues ésta misma es una actitud política. Sartre diría:* todos estamos embarcados.

Resulta interesante entender las propuestas desde el título mismo de las revistas. A veces esos títulos o nombres buscan resonancias humanísticas, el eco dignificador de la cultu-

ra antigua, del clasicismo, y no son pocas las veces en que se identifican con un término griego o latino que sintetiza sus intenciones. Otras veces connotan actitudes renovadoras, modernas y éstas son heroicas y hasta enfáticas. Y en múltiples otros casos invitan con lenguaje indirecto a un lector más o menos ansioso por entrar en atmósferas diferentes a la cotidiana. Las revistas uruguayas nunca se caracterizaron por un gran esfuerzo inventivo, ni por una originalidad mayor al bautizarse. Prefirieron seguir modelos conocidos o expresarse por vía de la metáfora. En las publicaciones de este siglo encontramos espléndidos ejemplos de todas estas tendencias. La humanística se halla en títulos como Aeda, Agón, Apolo, Apex, Ars et Vita, Opus, Ovum, como se aprecia, nombres breves y rotundos que tienen siglos de cultura a sus espaldas. Cuando promete el gesto enfático o el alcance trascendente, podrá ser Prometeo, Belleza o Fénix, términos todos prestigiados por el mismo ansia de cultura. Y cuando borda con la filigrana de los lenguajes figurados, llegará a ser La ballena de papel, Los huevos del Plata o El pez digital. Frente a los primeros títulos señalados, que se vinculan con la gran tradición de la cultura occidental, algunas veces las revistas han decidido, en cambio, indicar su voluntad nacionalista, su vocación americana, su apego a la tierra. Así encontramos Fogón, Fogón criollo, América Intelectual, América Nueva, Arte en América, Patria Uruguaya, Contraflor, La Cruz del Sur, Destabanda, El Viejo Pancho.

Mario Barité y Gladys Ceretta se han empeñado en una tarea admirable, que debemos agradecerles: reunir la bibliografía de las revistas publicadas en el Uruguay durante casi un siglo, desde 1895 (Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales) hasta 1985 (Grafo, La crítica, Letras femeninas del Uruguay), registrando no sólo los nombres responsables sino, en los casos más importantes, la presencia de escritores que han llegado a destacarse por su obra personal. Son en total casi doscientas cuarenta revistas, de las cuales más del sesenta por ciento apareció en el último medio siglo. Empleando sus conocimientos de bibliotecología, Barité y Ceretta realizaron esta recopilación que es la primera en nuestro país.

Una falsa o al menos distorsionada perspectiva histórica haría girar a la literatura uruguaya alrededor de las obras mayores de nuestra cultura. Es un criterio atendible pero selectivo y en el fondo aristocrático, ya que sólo unas pocas novelas, escasos libros de poesía o de cuentos quedarían indemnes después de una severísima selección. Y no es posible que la historia de nuestra literatura se restrinja de ese modo. Dicha historia, en cambio, corre por venas amplias y generosas como son las de una cultura viva desparramada en revistas y páginas literarias de periódicos. Probablemente en otras áreas culturales y geográficas (como Estados Unidos y algunos países europeos) lo que llamaríamos literatura de revistas y periódicos sea de escaso valor y se trate de una producción marginal en relación a la reputadamente valiosa. Muy diferente es el caso de América Latina, donde los escritores más importantes han publicado sus cuentos, poemas y artículos en revistas y periódicos, y en muchos casos han mantenido columnas y secciones permanentes de índole periodística. En América Latina la función del intelectual está directamente vinculada a la vida colectiva y es poco usual que se encierre en su torre de marfil o en los claustros.

Por eso Angel Rama señalaba con perspicacia que la crítica latinoamericana no tiene su dominio en el ámbito de las universidades sino en el de la calle. Ese es el signo de nuestra vida cultural. "Tanto el escritor como el crítico", decía Rama, "pertenecen a la calle y no pertenecen al claustro universitario. Su real mundo es es el mundo de la sociedad, es el mundo de la comunicación; de ahí que la importancia grande de las revistas se ejerza a través de los diarios o de las revistas, las revistas literarias, las especializadas, e incluso en los semanarios, en las secciones dominicales. Es ahí donde se genera, donde se desarrolla, la gran tarea crítica".

Una vez que la revista literaria ha cumplido su primera misión (revitalizar la cultura, participar en la difusión de la creación estética, construir un espacio literario), lejos de desaparecer en el olvido podría y debería aún cumplir otra no menos importante. Esta segunda función consiste en servir de testimonio, de material elocuente para el estudio de la evo-

lución intelectual. Los buenos historiadores de la literatura no se descansan sólo en las obras que han logrado un consenso crítico y por ende mayor perduración. La historia es una serie de callejones intrincados que se necesita recorrer para desentrañar el camino que ella ha seguido. Y el trazo de ese camino, sea zigzagueante, directo o circular, está en el conjunto de revistas que una cultura nacional haya producido.

En la crítica reciente, Hans Robert Jauss ha elaborado el concepto de horizonte intelectual. Si pensamos que la producción hemerográfica uruguaya que ahora tenemos presente ha venido desarrollándose a lo largo de un siglo, habremos de advertir que el horizonte cultural del 900 —lo que entonces existía como pasado *y como expectativas de futuro— era muy diferente del horizonte del lector actual. Bastaría recordar que nosotros ya tenemos como pasado, y ellos ni siquiera tenían como expectativas de futuro, las dos guerras mundiales que han sido las terribles experiencias colectivas de nuestro siglo. Ellas no estaban ni podían estar en el horizonte de Orosmán Moratorio en los años de* América Intelectual *(1899) o* El Fogón *(1895-1913) o de Julio Herrera y Reissig cuando hacía* La Revista *(1899-1900) o de Horacio Quiroga mientras daba impulso a* Revista del Salto *(1899-1900). Es importante y saludable establecer los contextos epocales y darle a la mirada histórica la perspectiva que merece. Así, aunque con el paso de los años y el logro de su obra, escritores como Quiroga, Zum Felde o Herrera y Reissig devendrían en figuras fundamentales de nuestra literatura, al participar en estas revistas ellos eran apenas veinteañeros dispuestos a probar fuerzas en el medio cultural, deseosos de nacer para la historia pública. En el horizonte de todos ellos, lo que hoy conocemos como obra realizada, era apenas un impulso en potencia, en todo caso una vocación. Lo interesante para la historia de nuestra literatura consistiría en descubrir, a través de la investigación, cuál fue la génesis y la dialéctica productiva de las obras que más tarde aparecerían para destacar a sus autores y para "quedarse" en la cultura como patrimonio. De modo que hay que verlas como lo que realmente son: no entidades producidas en el vacío y que se proponen a nuestro conocimiento de una vez para siempre, sino producciones de nuestra inteligencia, sensibilidad e imaginación que siguen estando vivas y actuantes en nuestra vida cotidiana.*

Este sentido de recuperación del pasado para darle servicio al presente, añade sentido al trabajo de Barité y Ceretta. Para llevarlo a cabo, ellos han utilizado las modernas herramientas de la computación, y su resultado ha de servir a su vez como herramienta para futuras investigaciones del pasado cultural. Sabemos que los recursos técnicos del país son magros e insuficientes, en especial para disciplinas humanísticas como el estudio de la literatura, y en consecuencia todo aquello que sobresale venciendo los obstáculos es mejor recibido. De más está señalar las dificultades que Barité y Ceretta han afrontado en su investigación hemerográfica: colecciones incompletas, falta de cuidado en la conservación de materiales perecederos (como el papel). Venciendo muchos de estos obstáculos, Barité y Ceretta nos abren una ventana al pasado en una línea que nos llega directa hasta el presente. Y en el conjunto nos da elementos para analizar lo que hemos sido y lo que somos, la suma de nuestra identidad cultural.

Xalapa, México, 1986

Jorge Ruffinelli

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación bibliográfica fue realizado con la finalidad de obtener en su momento (año 1979) el título habilitante para ejercer la profesión de "bibliotecólogo", de acuerdo a lo que establecen los artículos 38, 39, 40 y 41 del Reglamento de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines "Ing. Federico E. Capurro". Sin embargo, cumplido ese objetivo, los autores –motivados por el decidido interés mostrado por coleccionistas, estudiosos y colegas, y muy especialmente por el apoyo recibido de parte del editor y amigo, el librero Roberto Cataldo– decidieron profundizar, completar y ampliar el estudio hasta obtener este producto que hoy entregan a la consideración de los interesados.

El valor intelectual e histórico de este trabajo es evaluado en otras páginas por el eminente periodista, escritor, crítico e investigador Jorge Ruffinelli. Los autores simplemente quieren dejar constancia de varios puntos, a saber:

a) que la elaboración de esta guía insumió 6 largos años, en los que se tropezó con toda clase de dificultades para acceder a las fuentes primarias, debido al evidente incumplimiento de la Ley de Depósito Legal que vuelve muy limitados los fondos de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Por esa razón se debió recurrir a otros repositorios de coleccionistas, libreros, profesores, editores y escritores, para completar el registro de datos.

b) en todo momento se buscó la exhaustividad en la información, objetivo que fue logrado casi plenamente en cuanto a publicaciones capitalinas y en un porcentaje muy alto en lo que tiene que ver con las revistas culturales del interior del país.

c) con este aporte, se pretende, asimismo, hacer un llamado de atención sobre la falta de publicaciones secundarias que sirven como herramienta de consulta para especialistas e investigadores; un terreno en el que existen graves carencias, que puede resultar un campo particularmente fértil para la creación de nuevos trabajos bibliográficos.

Por último se desea dejar la más sincera expresión de agradecimiento a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron en el aporte de datos y en el acceso a las fuentes: Ermelinda Acerenza, Octavio Assunçao, Roberto Cataldo, Idea Vilariño, Rubinstein Moreira, Alejandro Michelena, Enrique Grosse, Elder Silva, Luis Vidal, Jorge Medina Vidal, Francisco Lussich, Julio Ricci, Clemente Padín, Wilfredo Penco y las funcionarias de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Sin ellos, este trabajo hubiera sido imposible.

METODOLOGIA

La elección del tema se concretó ante la inexistencia de fuentes de consulta serias, organizadas y completas acerca de las revistas culturales uruguayas en este siglo.

Se tomó conocimiento de antecedentes en la materia (*) y se decidió delimitar el trabajo cronológicamente, a partir de 1895, porque fue en ese año que se editó la revista que inicia el período del modernismo (la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales), constituyendo un hito significativo en el proceso cultural e intelectual del Uruguay.

Se prefirió la denominación "revista cultural" a la de "revista literaria" por entender que de esa manera, aún cuando los límites son imprecisos para definir concretamente el tipo de publicación que se

---

(*) ZINNY, Antonio. Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay, 1807-1852. - - B.A. : Casavalle editor, 1883.

PRADEIRO, Antonio. Indice cronológico de la prensa periódica del Uruguay: 1807-1852. - - Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias, Instituto de Investigaciones Históricas, 1962.

SCARONE, Arturo. La prensa periódica del Uruguay (entre los años 1866-1905). - - Publicación en la Revista Nacional (1940-1944), en los números 29, 33, 38, 42, 44, 49, 53, 60, 67 y 74.

pretendía registrar, se daba de todos modos un marco comprensible y compartible por todos aquellos que fueran a consultar esta guía.

Se excluyen expresamente de este registro los suplementos culturales de diarios y periódicos, las colecciones de arte o cultura, los fascículos coleccionables sobre temas culturales y las revistas de actualidades con secciones fijas dedicadas a temas culturales.

En los casos en que existen índices analíticos del contenido de las revistas, editados en forma independiente, se señala la correspondiente información acompañando al ítem. Como varios de esos índices analíticos fueron preparados por estudiantes de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (EUBCA) en forma de monografía, y no han sido editados hasta el momento, se deja constancia de este dato, informándose que la consulta de ese material por parte de personas interesadas puede realizarse en la calle Tristán Narvaja 1427 de la ciudad de Montevideo, Uruguay.

Los ítems han sido registrados de acuerdo a las normas ISBD(S), y fueron ordenados alfabéticamente por título.

La guía se completa con un índice alfabético-cronológico y un índice selectivo de directores, redactores responsables y colaboradores.

LISTA DE ABREVIATURAS Y ACRONIMOS

Abr.	abril
adm.	administrador
ago.	agosto
cm.	centímetros
col.	colaborador/es
dic.	diciembre
dir.	director/es; dirección
EBO	Ediciones Banda Oriental
ed.	editor
ene.	enero
EUBCA	Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines "Ing. Federico E. Capurro"
feb.	febrero
graf.	gráficas
il.	ilustraciones
jul.	julio
jun.	junio
mar.	marzo
may.	mayo
no.	número, números
nov.	noviembre
oct.	octubre
p.	página
red.	redactor, redacción
red. resp.	redactor responsable
set.	setiembre
s.l.	sine loco
s.n.	sine nómine
v.	véase; volumen/es

A

A. - - A (nov. 1979) - B (set. 1980). - - Montevideo: CBA, 1979 - 1980. -- 35 cm.

Irregular.
Participación conjunta de: Eduardo Acosta Bentos, Daniel Bello, Horacio Campodónico, Juan Capagorry, Rubén Castillo, Rafael Courtoisie, Antonio Dabezies, Mario Delgado, César Di Candia, Mariana Etchebarne, Pilar Domingo, Anahí Godoy, Santiago Malabia, Leo Masliah, Luis Marsiglia, Alejandro Michelena, Dumas Oroño, Tatiana Oroño, Atilio Pérez Da Cunha "Macunaíma", Teresa Porzecanski, Alvaro Sanjurjo Toucón, Juan Carlos Urta Melián, Gustavo Wojciechowski "Macachín".
La numeración de los ejemplares ha sido sustituida por letras, siendo cada letra el título de la revista.
Material acompañante: con A, disco simple de Washington Carrasco, Cristina Fernández, Leonor Alvarez, Jorge Montero y Alita Trelles. Con B, disco simple de Julio Julián. (1)

ABRELABIOS: revista cultural experimental. - - (No. 1) (dic. 1984)- . - - Montevideo: Ritz - Dalter, 1984- . -- 22 cm.

Frecuencia desconocida.
Red. resp. Martha Elizabeth Harte.
Coord. y red. permanente: Alvaro Passaro, Oscar Darío Pérez, Alvaro Ramos.
Col.: Darío Alvez, Claudio Cafasso, Daniel Escardó, Milton Gómez, Carlos Marcenaro, Washington Nyon, Gabriel Pereira, Víctor Quichón, Syton.
Unico número publicado a diciembre de 1985. (2)

AEDA: literatura, pintura, música, cine, teatro, escultura. - - Año 1, no. 1 (abr. 1962) - año 1, no. 2 (may. 1962). - - Treinta y Tres: s.n., 1962. - - 26,5 cm.

Mensual.
Dir.: Jesús Rodríguez
Col.: Luis Anastasía Sosa, Juan Baladán Gadea, Orfila Bardesio, Artigas Cardozo, Juan A. De Andrés, Raúl N. Martínez, Rubén Rodríguez, Eustaquio Sosa (h).
Primer número a mimeógrafo. (3)

AGON: cuaderno de filosofía, arte y letras. - - No. 1 (abr. 1954) - No. 10 (oct. 1956). - - Montevideo: Modelo, 1954-1956.

Irregular.
Red. resp,: Hugo Rodríguez Urruty.
Col.: Héctor P. Agosti, Hugo Darino, Luis Gallegos Valdés, Juan Marinello, Guillermo Medina, Elsa G. Montero, Juan Carlos Onetti, Alfonso Reyes, Emir Rodríguez Monegal.
Imprenta varía: Talleres Agón; San Luis, La Gráfica.
Formato varía.
No. 2 (jul. 1954) - Homenaje a Alfonso Reyes (4)

AIAPE: por la defensa de la cultura / Organo de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (Sección Uruguaya). - - Año 1, no. 1 (nov. 1936) - año 9, no. 39 (may. 1944). - - Montevideo: (s.n.), 1936-1944. - - 40 cm.

Mensual (varía).
Red. resp.: Roberto Ibañez (nos. 1-28); Gisleno Aguirre (nos. 29 - 30); Guillermo García Moyano (nos. 32 - 39).
Col.: Sofía Arzarello, José L. Bertullo, C.M. Britos Huertas, Julio J. Casal, Atahualpa del Cioppo, Santiago Dosetti, Elie Favre, Alvaro Figueredo, Rafael Fosalba, Emilio Frugoni, Serafín J. García, Luis Gil Salguero, Uruguay González Poggi, Antonio M. Grompone, Córdova Iturvuru, Enrique Lentini, Eusebio Alejandro Loureiro, Clotilde Luisi, Paulina Luisi, Adolfo Montiel Ballesteros, Juan J. Morosoli, Emilio

Oribe, Juvenal Ortiz Saralegui, Ildefonso Pereda Valdés, Francisco Pintos, José M. Podestá, José Portogalo, Carlos Sabat Ercasty, Gerardo Seguel, Jesualdo Sosa, Justino Zavala Muniz.
La revista publicó los siguientes cuadernos mensuales:
No. 1 Máximo Gorki / Carlos Sabat Ercasty
No. 2 Arte y lucha / Cipriano Vitureira
No. 3 "Los magníficos" de Barradas / Juvenal Ortiz Saralegui
No. 4 Ernesto Herrera / Samuel Eichelbaum
No. 5 La fuga en el espejo (drama-pantomima) / Francisco "Paco" Espínola. (5)

ALBA: revista literaria-noticiosa y social. - - Año 1, no. 1 (15 jun. 1910) - año 2, no. 27 (15 ene. 1911). - - Mercedes: Galán, 1910 - 1911. -- 26,5 cm.

Semanal.
Dir. Adm.:Diego Galán Ragel
Red. resp.: Luis A. Amaral (no. 1 - 15), Domingo Gallicchio (no. 25 - 27).
Col.:Amaro J. Abalos, Víctor del Bosque, "Brauguerreto", "Flamenco", "Gaditano", Domingo Gallicchio, Juan Pedro Gil, Francisco Gómez Haedo, Walérico Máximo Largui, Antonio Montenegro, Adolfo Montiel Ballesteros, Ricardo Nieto y Clavera, Alberto Nin Frías, "Ofemar", Pedro Parrabere, Euclides Peñalva, Amílcar Pittamiglio Buquet, Eduardo S. Rapat, Ricardo Ravecca, Raúl Rivera, Juan Carlos Rodríguez, Juan Silva García, "Soledad". (6)

ALBATROS: arte y letras. - - Año 1, no. 1 (oct. 1928) - año 2,no. 6 (ag. 1932). - - Montevideo: Ed. Albatros, 1928 - 1932. - - 26.5 cm.

Irregular.
Dir.: Arturo Silveiro Sylva.
Sec. red.: Rogelio Azarola Gil.
Col.: Juan Carlos Abellá, Junio Aguirre, Teresa Balta, Carlos Alberto Clulow, Eduardo Dieste, José María Delgado, María Alicia Domínguez, Fernández y González, Juan M. Filartigas, Emilio Frugoni, Clotilde Luisi de Podestá, Luisa Luisi, Matilde Mayán, Juan José Morosoli, María de Monserrat, Adolfo Montiel Ballesteros, Alberto D. Nicolini, I. Pereda Valdés, Alicia Porro Freire, Francisco Alberto Schinca, Héctor Silva Uranga, Julio Verdié, Humberto Zarrilli.
La editorial Albatros editó, entre otros, los siguientes títulos:
El pájaro que vino de la noche / Juan Cunha.
Los alambradores / Víctor M. Dotti.
Sobre los problemas sociales / Carlos Vaz Ferreira.
Los juegos (poesía) / Juan José Morosoli.
La danza de los horizontes (poesía) / Roberto Ibáñez.
El alado bullicio (poesía) / Héctor Silva Uranga.
El no. 6, anuncia el no. 7 para 1/7/32. No se tiene confirmación de su publicación. (7)

ALBORADA: boletín informativo y poético de confraternidad americana. - - No. 1 (jun. 1951) - no. 142/3 (jun/jul. 1970). - - Montevideo: Vértice. 1951 - 1970. - - 33,5 cm.

Mensual (irregular).
Dir.: Carlos G. Marenco.
Col.: Antonio Balboa, Juan Buschiazzo, Antonio Deambrosio, Plorio Cabulli, T.M. González Barbet, Manuel Neira, Omar Pastorino, Eduardo S. Rapat, Claudio Rivera, Violeta Romanelli, Jacinto Rouco.
Subtítulo varía: una voz uruguaya para todas las Américas; literaria y poética.
Impresa a mimeógrafo con indicación expresa de la participación de Editorial Vértice.
Editó además una publicación periodística llamada Album Lírico, que tiene asiento por separado. (8)

ALBORES: revista literaria . - - No. 1 (nov. 1914) - no. 16 (abr. 1916). 2a. época, no. 7 (jul. 1918) - no. 21 (nov. 1918). - - Rocha: Democracia, 1914 - 1918. - - 21 cm.

Mensual (irregular).
Dir.: Domingo Pizarro.
Col.: Rafael Barret, Manuel Benavente, José Carduz Viera, Victoria Carduz, Otelo Díaz, Delia Flores, Emi-

lio Frugoni, Pompeyo Gener, Daniel Martínez Vigil, Adolfo Montiel Ballesteros, Guzmán Rivera, José Enrique Rodó, Carlos Roxlo, Hugo Rozal, Alejandro Sux. (9)

ALBUM LIRICO: edición Alborada. - - Año 1, no. 1 (set. 1962) - año 2, no. 3 (oct. 1964). 2a. época, año 1, no. 1 (1970) - año 2, no. 4 (dic. 1971 - ene/feb. 1972). - - Montevideo: a mimeógrafo, 1962-1972.

Irregular.
Dir. Carlos G. Marenco.
Sec.:Mario Marenco Sosa.
Suplemento de: Alborada, 1951- 1970. (10)

ALFA: órgano de difusión cultural: - - 2a. época, no. 28/33 (oct. 1960/mar. 1961). - - Durazno: (s.n.), 1958 - 1961. - - 29 cm.

Mensual.
Dir.: Ernesto Silva.
Col.: Aurelia Casas, Pilar Castellanos, Serafín Domínguez Mancebo, Elizabeth Durant, Delia de Horta de Merello, Eva G. Silva Carrera, Blanca Terra Viera, Alma Vasconcellos.
Posiblemente la primera época haya sido publicada en San José. No se poseen otros datos de la primera época. (11)

ALFAR: - - No. 33 (oct. 1923) - no. 91 (1945/1955). - - La Coruña, Montevideo: Gaceta Comercial, 1923-1955. - - Il.; 30,5 cm.
Mensual, luego irregular.
Dir. Julio C. Casal.
Col.: Manuel Abril, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Amado, Enrique Amorín, M. Arconada, Sofía Arzarello, "Atalaya", Max Aub, Francisco Ayala, Mauricio Bacarisse, M. Barbeito y Herrera, Orfila Bardesio, Carmen Barradas, V. Basso Maglio, Gil Bel, Manuel Benavente, Norberto Berdía, José Bergamín, Francisco Luis Bernárdez, Blanes Viale, Raúl Blengio Brito, Francisco Bores, Jorge Luis Borges, Norah Borges, M.H. Britos Huertas, Rogelio Buendía, Roberto Bula Píriz, Luis Buñuel, Esther de Cáceres, Luis Alberto Caputti, Jacobo Casal, Carlos A. Castellanos, Otto Miguel Cione, César Comet, Eduardo J. Couture, Juan Cunha, Juan Chabas, Salvador Dalí, Angel del Castillo, Adriano del Valle, Juan del Valle, José María Delgado, Gerardo Diego, Enrique Diez Canedo, José Pedro Díaz, Ramón M. Díaz, Augusto D'Halmar, Eduardo Dieste, Cristóforo Domenech, Eugenio D'Ors, Elena Duncan, Paul Eluard, Laura Escalante, Concha Espina, Luis Falcini, Líber Falco, Ramón Fernández Mato, Angel Ferrant, Alfredo Mario Ferreiro, Pedro Figari, Gastón Figueira, Juan M. Filartigas, José Francés, Emilio Frugoni, Nicolás Fusco Sansone, Federico García Lorca, Pedro Grafias, Carlos Alberto Garibaldi, E. Giménez Caballero, Luis Giordano, Ramón Gómez de la Serna, Jorge Guillén, Gervasio Guillot Muñoz, Juan Gutiérrez Gil, A. Hernández Cata, Felisberto Hernández, Vicente Huidobro, Roberto Ibáñez, Sara de Ibañez, Juana de Ibarbourou, Antonio de Ignacios, María Eugenia H. Iribarren, Benjamín Jarnés, Juan Ramón Jiménez, Juan Lacomba, Norah Lange, Alberto Lasplaces, Ricardo Latchman, "Lauxar", Julio Lerena Joanicó, Alejandro Loureiro, Clotilde Luisi de Podestá, Luisa Luisi, Antonio Machado, Manuel Machado, Carlos Maeso Tognochi, Maruja Mallo, Telmo Manacorda, Selva Márquez, Carlos Martínez Moreno, Isidro Más de Ayala, Paulina Medeiros, Julio Raúl Mendilaharsu, Francisco Miguel, Gabriel Miró, Gabriela Mistral, J. Montiel Ballesteros, Alfonso Mosquera, José Monegal, Carlos Denis Molina, Juan José Morosoli, María Elena Muñoz, Constante Amor Naveiro, Amalia Nieto, Felipe Novoa, Luis Nuñez de Cepeda, Juan Carlos Onetti, Emilio Oribe, Juvenal Ortiz Saralegui, Adolfo Pastor, Marjan Paszkiewicz, Ildefonso Pereda Valdés, Rafael Pérez Barradas, Humberto Pérez de la Ossa, Eugenio Petit Muñoz, Ernesto Pinto, Hans Platschek, José María Podestá, Eduardo Pombo, Enrique E. Potrie, Alonso Quesada, Walter Rela, Sara Rey Alvarez, Alfonso Reyes, Alberto Rusconi, Dora Isella Russell, Carlos Sabat Ercasty, Adolfo Salazar, A. Scheneberger, Clara Silva, Concepción Silva Bélinzon, Fernán Silva Valdés, Susana Soca, Jesualdo Sosa, Eugenio Steinhof, Jules Supervielle, Alejandro Sux, Ramón Mario Tenreiro, Guillermo de Torre, Augusto Torres, Joaquín Torres García, Ricardo Tudela, César Vallejo, Mario Varangot, Alvaro Armando Vasseur, Carlos Vaz Ferreira, Juan de Jesús Vázquez, Daniel Vidart, A. Villar Ponte, J.V. Viqueira, Cipriano Santiago Vitureira, Giselda Welker, Juan Carlos Welker, Julio R. Yordi, Giselda Zani, Alberto Zum Felde.
Continuación de: Vida. - - No. 1 (ene. 1921) - no. 22 (oct. 1922); y de Revista de Casa América - Galicia. - - No. 23 (nov. 1922) - no. 32 (set. 1923), ambas publicadas en La Coruña, España.

Bajo el título de Alfar se publicó también allí entre los no. 33 (oct. 1923) y 60 (set. 1926). A partir del no. 61 (ene/feb. 1929) apareció en Montevideo.
No se publicó en los años 1927, 1928, 1934, 1939, 1941 y 1950.
Imprenta varía: El noroeste, Ferrés. (12)

EL ALMANAQUE ARTISTICO DEL SIGLO XX. - - V. 1 (1901) - V. 3 (1903). - - Montevideo: El siglo ilustrado, 1901-1903. -- 19,5 cm.

Anual.
Dir. Francisco Vallarino, Juan Picón Olaondo.
Col.: Adriano M. Aguiar, Adela Castell, Roberto de las Carreras, José María Fernández Saldaña, Eliseo Ricardo Gómez, Julio Herrera y Reissig, Carlos Martínez Vigil, Ernestina Méndez Reissig, Pablo Minelli González, Pedro J. Naón, Horacio Olivos y Carrasco, Casimiro Pietracosta, Vicente Puig, José María Quevedo, Horacio Quiroga, Elías Regules, José Enrique Rodó, Vicente Nicolás Roig, Carlos de Santiago, Oscar Tibeiro, Alfredo Varzi, Luciano Vidal, Constancio C. Vigil.
Indizada parcialmente en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)/ Sylvia Belli, Jaime Tambaco (Monografía existente en la EUBCA). (13)

ALTAMIRA. - - No. 1 (1948). - - Montevideo: Don Bosco, 1948.

Número único.
Red. resp.: R. Ibarra Vázquez, Jorge Medina Vidal y Mercedes Ramírez.
Cons. de red.: Gloria Campos, Samuel Lisman, Esther Rosé Ponte.
Col.: Gervasio Guillot Muñoz, Silvia Herrera, Hugo Petraglia Aguirre, Laura Váez. (14)

AMANECER: - - No. 1 (1978). - - Montevideo: Sur, 1978. - - 24 cm.

Número único.
Dirs.: Daniel Angente, Juan Colino, Silvio Moreira, Daniel Varón.
Col.: César Barreto, Daniel Colino, Eleazer Deleón, Raquel Furtado, Enrique Lacera, Guillermo López, Miguel López, Eduardo Vázquez. (15)

AMERICA INTELECTUAL: revista de letras, ciencias y artes. - - No. 1 (10 nov. 1899) - no. 2 (20 nov. 1899). - - Montevideo: Establecimiento tipográfico a vapor, 1899. - - 20 cm.

Decenal.
Dir. Orosmán Moratorio.
Adm.: Alberto Costa Podestá, Juan M. Oliver.
Col.: Francisco Ghigliani, Justino Jiménez de Aréchaga, Carlos Horacio Mara, Honorino Mella. (16)

AMERICA NUEVA: arte, ideas, acción, solidaridad. - - No. 1 (1 oct. 1932) - no. 13 (1 abr. 1933). - - Montevideo: Campo, 1932 - 1933. - - 37 cm, 32 cm.

Quincenal.
Dir. Zulma Nuñez.
Col.: Miguel Becerro de Bengoa, Carlos Alberto Garibaldi, Juana de Ibarbourou, Jesualdo (Sosa), Alberto Lasplaces, Clotilde Luisi, Adolfo Montiel Ballesteros, Beel Morse, María Olimpia de Obaldía, José Pedro Picatto, Carlos Sabat Ercasty, Francisco Alberto Schinca, Samuel Schwarzbard.
Imprenta varía: Florensa.
Formato varía. (17)

ANALES DEL ATENEO DEL URUGUAY. -- Año 1, Tomo 1, no. 1 (5 set. 1881) - año 4, tomo 10, no. 55 (mar. 1886), 2a. época, no. 1 (feb. 1947) - no. 5 (dic. 1950). 3a. época, no. 1 (set. 1961). - - Montevideo: Ruis y Bachi, 1881 - 1961. -- 23 cm.

Mensual, irregular en la segunda época.
Dir. de la segunda época: Carlos Sabat Ercasty.
Col. de la 1a. época: Pedro Antonini y Diez, José Arechavaleta, Juan Carlos Blanco, Samuel Blixen, José G. Busto, Luis D. Desteffanis, Juan Carlos Gómez, Justino Jiménez de Aréchaga, Santiago Maciel, Alejan-

dro Magariños Cervantes, Alcides de María, Pablo de María, Luis Melián Lafinur, Daniel Muñoz, Alberto Palomeque, Carlos María de Pena, Juan P. Ramírez, Joaquín de Salterain, Ricardo Sánchez, José Sienra Carranza, Federico Susviela Guarch, Agustín de Vedia.
Col. de la 2a. época: Juan Carlos Alvarez Ollariego, Carlos Benvenuto, Maurice Blondel, Rafael Cansinos Assens, Jacques Després, Clemente Estable, Emilio Frugoni, Fernando García Esteban, Luis E. Gil Salguero, Luis Giordano, Roberto Ibáñez, Gabriel Marcel, Juan José Morosoli, Emilio Oribe, Paladino, Hans Platschek, José Ma. Podestá, Carlos Rama, Emir Rodríguez Monegal, Jules Romains, Jean Paul Sartre, Clara Silva, Mario Silva García, Alvaro Armando Vasseur, Carlos Vaz Ferreira.
Título varía en la 2a. época: Anales del Ateneo.
Subtítulo: revista uruguaya de cultura (2a. época); revista de carácter humanista (3a. época).
Imprenta varía: CISA (2a. época).
Los tomos se forman con una cantidad variable de números. (18)

ANDEN: órgano de la Alianza Democrática de Trabajadores Intelectuales. - - Año 1. no. 1 (mar. 1941). - - Montevideo: LIGU, 1941. - - 28.5 cm.

Número único.
Dir. y red. resp.: Roberto Ibáñez.
Col.: José Pedro Cardoso, José Pedro Díaz, Eduardo Dieste, Víctor Dotti, Clemente Estable, Emilio Frugoni, Sara de Ibáñez, J. Jiménez de Aréchaga, Carlos Denis Molina, Amalia Nieto, Emilio Oribe, Jules Supervielle, Joaquín Torres García. (19)

APEX: Asociación de arte y cultura Apex. - - No. 1 (jul. 1942) - no. 2 (feb. 1943). - - Montevideo: Camsp, 1942 - 1943. - - 27,5; 23,5 cm.

Irregular.
Dir.: Carlos Alberto Maggi, Manuel Flores Mora y Leopoldo Novoa de María.
Col.: Manuel Altolaguirre, Leonor Blanco Martín, María Fló Etchecopar, Oscar Kaplan, Curt Lange, Pancho Lanza, Juan Parodi, José Parrilla, Angel Rama, Helios Sarthou.
Imprenta varía: Letras. (20)

APOLO: revista de arte. -- No. 1 (feb. 1906) - no. 95/104 (oct. 1915). - - Montevideo: El Arte, 1906 - 1915. - - 21 cm.

Mensual (irregular).
Dir.: Manuel Pérez y Curis.
Col.: Adriano Aguiar, Delmira Agustini, Moreno Alba, Raúl Enis, Esteban Etchepare, Angel Falco, Ovidio Fernández Ríos, Emilio Frugoni, Julio Herrera y Reissig, Julio Laforgue, Alberto Lasplaces, Perfecto B. López, Julio Raúl Mendilaharsu, Pablo Minelli González, Illa Moreno, Amado Nervo, Guzmán Papini y Zas, Juan Picón Olaondo, Miguel Luis Rocuont, Carlos Sabat Ercasty, Fernando Silva Valdés, Emilio Trías du Pré, Froilán Turcios, Carlos María de Vallejo, Vargas Vila, José Vana, Francisco Villaespesa, Raúl Widre.
Subtítulo varía: revista de arte y sociología.
Imprenta varía: El siglo ilustrado.
Los tres últimos números publicados están numerados de la siguiente manera: no. 59/63 (ene./may. 1912); no. 64/94, (dic. 1914); no. 95/104 (oct. 1915).
Indizada parcialmente en Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)/ Sylvia Belli, Jaime Tambaco, (Monografía existente en la EUBCA). (21)

APORTACION: revista hecha por estudiantes. - - No. 1 (may. 1935). - - Montevideo: Libertad, 1935. - - 27 cm.

Número único.
Sec. red.: I. Ganon.
Cons. Consultivo: Rafael Bujalance, Clemente Estable, Carlos A. Etchecopar, Luis Gil Salguero, Alicia Goyena, Paul Larnaudie, Enrique Legrand, José Pedro Massera, Emilio Oribe, Eugenio Petit Muñoz, Carlos Sabat Ercasty, Oscar Secco Ellauri, R. Venancio Tajes. (22)

AQUI POESIA. - - Año 1, no. 1 (9 oct. 1962) - no. 42 (1970). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1962-1970. - - 16,5 cm.

Bimestral (periodicidad varía).
Dir.: Ruben Yacovski.
Publica en cada entrega antologías de poesía u obras de un solo autor.
La lista completa de publicaciones es la siguiente:
No. 1, 2 y 3 - antologías.
No. 4. Jorge Medina Vidal. Por modo extraño.
No. 5. Poesía uruguaya.
No. 6 Saúl Ibargoyen Islas. De este mundo.
No. 7. Juan Carlos Legido. Montevideo al sur.
No. 8. Clara Silva. Poemas.
No. 9. Generoso Medina. Tiempo del padre.
No. 10. Antología de varios autores.
No. 11. Enrique Elisalde. Poemas de los diez días.
No. 12. Julio J. Casal. Poesía.
No. 13. María Amelia D. de Guerra. Desde antes de la infancia.
No. 14. Rubén Yacovski. Muchacho r.
No. 15. Clara Silva. Guitarra en sombra.
No. 16. Antología de varios autores.
No. 17. Saúl Ibargoyen Islas. Los meses.
No. 18. Nelson Marra. Los patios negros.
No. 19. Roberto Maertens. Hoy en yo-tú.
No. 20. Enrique Amorín. Para decir la verdad.
No. 21. Roque Vallejos. Los arcángeles ebrios.
No. 22. Marosa Di Giorgio Medicis. Historia de las violetas.
No. 23. Roberto Ibáñez. El niño ya lo sabe.
No. 24. Henri de Lescoet. Héme aquí.
No. 25. Mario A. Marrodan. Las heridas de un pueblo.
No. 26. Hugo Giordano. He dicho basta.
No. 27. María Amelia D. de Guerra. Poemas del tiempo.
No. 28. Saúl Ibargoyen Islas. El amor.
No. 29. Juan Carlos Legido. El verbo amar.
No. 30. Manuel Márquez. Plenas noticias.
No. 31. Ernesto Cardenal. La hora 0.
No. 32. Rubén Yacovski. Zona de rabia.
No. 33. Antología de varios autores.
No. 34. Ariel Canzani. Monigotes.
No. 35. Felipe Novoa. Te aconsejo Adán.
No. 36. Francisco Copelli (h). Imágenes de un ego disociado.
No. 37. Alberto Mediza. Descomposición y otras señales.
No. 38. Antología de poesía checa.
No. 39. Lucio Muníz. Octubre.
No. 40. Walter Ortiz y Ayala. Palabra en vilo.
No. 41 y 42. No se poseen datos.
Editó también otra publicación titulada AQUI TESTIMONIO. (23)

AQUI TESTIMONIO. - - No. 1 (1964) - no. 16 (1970). - - Montevideo: Aquí Poesía, 1964 - 1970. - - 16.5 cm.

Irregular.
Editada por la revista AQUI POESIA como una publicación paralela.
Cada entrega corresponde a una obra completa: La lista de estas entregas es:
No. 1 y 2. No se poseen datos.
No. 3. Alfredo Gravina. 6 pares de zapatos.
No. 4. Matilde Legido. Marcha y contramarcha.
No. 5. Mauricio Rosencof. La valija.

Año I.—Tomo II   Enero 10 de 1900   Número 1

La Revista

Director: Julio HERRERA Y REISSIG

ADMINISTRACIÓN DE "LA REVISTA"
Cámaras 96.—Montevideo

SUMARIO

SECCIÓN DE LITERATURA

SECCIÓN CIENTÍFICA Y MILITAR

MONTEVIDEO
IMPRENTA «EL SIGLO ILUSTRADO» CALLE 18 DE JULIO NÚM. 23
1900


ROJO
y BLANCO
DORNALECHE Y REYES
EDITORES
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79
Número 27.

No. 6. Francisco R. Pintos. La defensa de Paysandú.
No. 7. Damocles. Mejor es meneallo. (Crónicas humorísticas).
No. 8. Fernando Aínsa. En la orilla (cuentos).
No. 9. L. Garini. Equilibrio (cuentos).
No. 10. Numen Vilariño. Nombres para la cultura pianística (ensayos).
No. 11. Walter C. de Camilli. Los días salvajes (cuentos).
No. 12. Alberto Dinard. En el tren (cuentos).
No. 13. Francisco R. Pintos. La literatura en el Uruguay y su contribución al proceso político y social de la República (ensayo).
No. 14. Julio E. Nosiglia. Agresión (cuentos).
No. 15. Jesualdo Sosa. Antecedentes de mi pedagogía de la expresión (ensayo).
No. 16. América Moro. Sayago en mi infancia. (24)

ARGOS. - - Paysandú: s.n.

Continúa como: Soiza Reilly.
NO SE POSEEN MAS DATOS. (25)

ARIEL; Centro Estudiantil Ariel.:- - Año 1, no. 1 (jul. 1919) - no. 41 (jun. 1931). - - Montevideo: El siglo ilustrado, 1919 - 1931. - - 24 cm., 32,7 cm.

Irregular.
Dir.: Carlos Quijano.
Sec. de red.: Justino Zavala Muniz.
Dir. varía: Eugenio Petit Muñoz; Arturo Lerena Acevedo; Carlos Benvenuto, Héctor González Arcova.
Col.: Fernando Beltramo, Carlos Benvenuto, Víctor Bonifacino, Luis Clouzeau Mortet, Adolfo Coppetti, Ismael Cortinas, Benedetto Crossa, Arturo Dubra, Pedro Escuder Núñez, Hugo Fernández Artuccio, Arturo Figueredo, Eugenio Fulquet, Antonio M. Grompone, Alejandro Gómez Haedo, Juana de Ibarbourou, Paulina Luisi, José P. Massera, Federico Morador y Otero, Raúl Montero Bustamante, Alberto Nin Frías, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Ildefonso Pereda Valdéz, Luis E. Piñeyro Chain, Arturo Prunell, Dardo Regules, Agustín Ruano, Jorge Simmel, Leonardo Tusso y García, María Eugenia Vaz Ferreira, Héctor Villagrán Bustamante.
Mención de responsabilidad varía ligeramente: Centro de Estudiantes Ariel.
Imprenta varía: Morales; Curiales; Florensa; La Linotipo; Peña.
No. 8/9 (feb./may. 1920): no. extraordinario (220 p.): homenaje a José Enrique Rodó.
Formato varía. (26)

ARS ET VITA: revista mensual ilustrada, artística y mundana. - - Año 1, no. 1 (mar. 1908) - año 1, no. 3 (set. 1908). - - Montevideo: (s.n.), 1908. - - 27.5 cm.

Irregular.
Dir. Michelángelo Ferrero (27)

ARTE: revista literaria y social. - - No. 1 (1 jul. 1909) - no. 12 (1o. ene. 1910). - - Montevideo: (s.n.), 1909 - 1910. - - 23.5 cm.

Quincenal.
Dir.: Daniel Herrera y Thode.
Sec. de Red.: José Iglesias Castellanos, Rogelio Cossio.
Col.: Gil Blas, Raúl Montero Bustamante, Enrique Casaravilla, Dardo Estrada, Julio Herrera y Reissig, Alberto Lasplaces, Illa Moreno, José Enrique Rodó, Joaquín de Salterain, Fernando Silva Valdés. (28)

ARTE EN AMERICA: revista ilustrada. - - No. 1 (jun. 1949) - no. 2 (set. 1949). - - (Montevideo): Florensa, 1949. - - 33 cm.

Trimestral.
Dir.: Mabel C. Lassus Blanco. (29)

ARTES: periódico bimestral de información y crítica. - - Año 1 no. 1 (jun. 1959) - año 2, no. 3 (jun. 1960). - - Montevideo: Treinta y Tres, 1959-1960. - - 40.5 cm.

Bimestral menos el último número.
Dir.:Sergio Benvenuto.
Sec.: Samuel Niszt.
Adm.: Angel López Valin.
Col.: Raúl Zaffaroni.
Imprenta varía: Panamericana (no. 3).
No. 1. dedicado a Rafael Pérez Barradas.
No. 2. dedicado a Joaquín Torres García. (30)

ASIR: revista literaria. - - No. 1 (mar. 1948) - no. 39 (may./jun. 1959). - - Mercedes: Ceibo, 1948 - 1959. - 23 cm.; 19 cm.

Periodicidad varía.
Dir. y red. resp.: Marta Larnaudie de Klinger, Washington Lockart, Humberto Pedruzzi Escuder y Domingo Luis Bordoli.
Col.: Héctor M. Almada, Roberto Ares Pons, Andersen Banchero, Washington Benavides, José Bergamín, Luis Castelli, Guido Castillo, Julio C. Da Rosa, Alfredo de la Peña, Líber Falco, Luis E. Gil Salguero, Alfonso Klinger, Selva Márquez, Carlos Denis Molina, Eliseo Salvador Porta, Dionisio Trillo Pays, Arturo Sergio Visca, Alberto Zum Felde.
Subtítulo varía: revista de literatura.
Lugar de publicación varía: Montevideo.
Imprenta varía: Viñuela.
Organizó dos concursos de cuentos dedicando dos números especialmente (no. 12 de oct. 1949 - no. 25 dic./26 ene. 1951/2) para la publicación de cuentos ganadores.
Comentario en Prólogo, no. 1 (nov./dic. 1968).
Constituyó las "Ediciones Asir" que publicó los siguientes títulos:
1952 - Cuesta arriba (cuentos) / Julio C. Da Rosa.
1953 - Con la raíz del sol (novela) / Eliseo Salvador Porta.
1953 - Lloverá siempre (novela) / Carlos Denis Molina.
1955 - De sol a sol (cuentos) / Julio C. Da Rosa.
1956 - Tiempo y tiempo (poemas) / Líber Falco.
1956 - Poesías / María Adela Bonavita.
1959 - El poeta / Washington Benavides. (31)

AZUL: revista literaria de América. - - (año 1, no. 1) (dic. 1953) - año 1, no. 2 (may. 1954). - - Montevideo: Central, 1953-1954. - - 23,5 cm.

Irregular.
Dir.: Andrés Esteban, Joaquín Gonzalo, Américo Vidal.
Col.: Arturo Capdevila, Eugenio Coseirú, Guillermo Díaz Plaja, Francisco Espínola, Uruguay González Poggi, Rodolfo Grossmann, Gervasio Guillot Muñoz, Helmut Hatzfeld, Luis Morquio, Pablo Neruda, Emilio Oribe, Eugenio Prino Del Castillo, Federico Carlos Sáenz de Robles, Alberto Zum Felde.
Imprenta varía: Letras. (32)

B

B. véase A.

LA BALLENA DE PAPEL: historia, poesía, relatos; revista de Maldonado. - - Año 1, no. 1 (jun. 1968) - año 3, no. 8 (ene. 1972). - - Maldonado: La Rueda, 1968 - 1972. - - 24,5 cm.

Irregular.
Dir.: María A. D. de Guerra, Pola Bonilla, Carlos Tonelli, Alberto Willat, José Enrique Bengochea.
Col.: Oscar Ferrando, Pedro Furtado Hernández, Marcelo Gianelli, Alicia Mautone, Rubinstein Moreira, Francisco Sugo Montero.
Imprenta varía: Rocha.
No. 3 (set./oct. 1968) dedicado a Alvaro Figueredo. (33)

BANDERIN: **arte, ideas, crítica. - - Año 1, no. 1 (nov. 1937) - año 1, no. 5 (jul. 1938). - - Montevideo: (s.n.), 1937 - 1938. - - 42,5 cm.**

Irregular.
Dir.: Líber Falco.
Colaboradores: F. Bazal, María Adela Bonavita, Carlos De Lucca. Pedro Picatto. (34)

BASURA. - - No. 1 (nov. o dic. 1985) - . -- Montevideo, 1985 -

NO SE POSEEN MAS DATOS. (35)

BELLEZA: **revista de arte. - - Año 2, no. 6/18 (191?). - - Montevideo: Sanz y Martínez, 191?. - - 20 cm.**

Irregular.
Dir. Julio Garet Más.
El no. 6/18 sólo incluye colaboraciones de Julio Garet Más y Melitón I. Simois.
Continuación de: OSIRIS.
NO SE POSEEN MAS DATOS. (36)

BOHEMIA: **revista de arte. - - Año 1, no. 1 (15 ago. 1908) - año 3, no. 44 (30 set. 1910). - - Montevideo: La Rural, 1908 - 1910. - - 27,5 cm.**

Quincenal.
Dir.: Julio Alberto Lista (no. 1-26); Edmundo Bianchi (no. 27-44).
Col.: Delmira Agustini, Rafael Barret, Enrique Crossa, Angel Falco, Ovidio Fernández Ríos, Emilio Frugoni, Carlos Gamba, Ernesto Herrera, Alberto Lasplaces, Leoncio Lasso de la Vega, Alberto Macció, Daniel Martínez Vigil, Antonio Mascaró, Orosmán Moratorio, Illa Moreno, Ester R. Parodi Uriarte, Rubén Darío, Salvador Rueda, Carlos Sabat Ercasty, Vicente Salaverri, José Santos Chocano, Manuel Ugarte, Carlos María de Vallejo.
Subtítulo varía: revista ilustrada.
Imprenta varía: Americana; Giménez.
Continúa como: VIDA NUEVA: revista nacional ilustrada (1910-1911).
Bohemia se publicó en dos tirajes: uno de lujo "en magnífico papel de ilustración", y otro en "papel de obra".
V. artículo "A 50 años de Bohemia" por Washington Lockhart, en ASIR, no. 39: p. 31-42, (may./jun. 1959). (37)

BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS. - - T. 1, no. 1 (jul. 1946) - T. 4, no. 15 (jun. 1953 /dic. 1954). 2a. época, V. 1, no. 1 (1969) - no. 12/13 (1978). - - Montevideo: Ligu, 1946 - 1978. - - 23 cm.

Semestral (irregular).
Col.: Elsie Alvarado de Ricord. A. Alves Patiño, Antonio María Barbieri, Adolfo Berro García, Daniel Castellanos, Eduardo J. Couture, Mercedes R. de Berro, Eugenia R. de Alberti, Esther de Cáceres, José María Delgado, Clemente Estable, Enrique Fernández Lumba, José Irureta Goyena, Rolando Laguarda Trías, Rafael Lapesa. Marina López Blanquet. Juan Llambías de Azevedo, Carlos Martínez Vigil. Celia Mieres, Elisa Miranda, Raúl Montero Bustamante, Víctor Pérez Petit, Carlos María Princivalle, Adolfo Rodríguez Mallarini. Avenir Rosell, Carlos Sabat Ercasty, Emilio Oribe, Fernán Silva Valdés, José Pedro Segundo, Rodolfo V. Tálice.
Imprenta varía: Monteverde.
Publicación oficial. (38)

BOLETIN DEL TESEO: doctrina política, literatura y arte. / Agrupación de Artistas y Escritores Uruguayos Teseo: - - No. 1 (25 ago. 1923) - no. 8 (25 ago. 1924). - - Montevideo: Morales. 1923-1924. - - 36 cm.

Irregular.
Dir.: Eduardo Dieste.
Col.: Francisco Alvarez Alonso, Enrique Bianqui, Boy (Antonio Soto), Enrique Casaravilla Lemos, Alberto Demicheli, Eduardo Dualde, Nicolás Fusco Sansone, Pedro Leandro Ipuche, Julio Raúl Mendilaharsu, Adolfo Montiel Ballesteros, José Mora Guarnido, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Ildefonso Pereda Valdés, Pickwick, Carlos M. Princivalle, Carlos Sabat Ercasty, María Eugenia Vaz Ferreira, Humberto Zarrilli, Justino Zavala Muniz, Alberto Zum Felde.
Indice analítico en Revista de la Biblioteca Nacional, no. 14 (mar. 1976). - - p. 169-179. (39)

BRECHA. - - No. 1 (nov. 1968) - no. 2 (set. 1969). - - Montevideo: EBO, 1968-1969. - - 23,2 cm.

Irregular.
Red. resp.: Hugo Achúgar.
Cuerpo de red.: Jorge Arbeleche, Roberto de Espada, Enrique Estrázulas, Laura Oreggioni de Infantozzi, Alejandro Paternain, Mercedes Ramírez de Rosiello, Heber Raviolo. (40)

BRUJULA: revista de renovación. - - Año 1, no. 1 (mar. 1936). - - año 4, no. 39 (nov. 1944). 2a. época, año 1, no. 1 (ago. 1951). - - Paysandú: Nicolini, 1936-1951. - - 29 cm.; 37 cm.

Irregular.
Dir.: Alberto Olaondo Nicolini.
Col.: Violeta Arrighi, Clementina Isabel Azlor, Alejandro Bell, Manuel Benavente, Ana Amalia Clulow, Guillermo E. Clulow, Dardo E. Clare, Luis Drago Gac, Roberto Fabregat Cúneo, Carlos Favotto, Julio G. de Alari, Alejandro Magrassi, Artigas Milans Martins, Manuel Ernesto Molinari, Elbio Quintana Solari, Jorge Rexach, Ema Santadreu Morales, Ricardo Tudela, Constacio C. Vigil.
Subtítulo varía: revista de renovación, arte, literatura, actualidades. (41)

C

CALIBAN. - - Año 1, no. 1 (mar. 1922) - año 2, no. 10 (ene. 1924). - - Montevideo: Pagano, 1922-1924, 23,5 cm.

Irregular.
Dir. Francisco Alvarez Alonso.
Col.: Feliciano Cal, León Felipe, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Rafael Phaz, Mario Radaelli, Carlos Sabat Ercasty. (42)

EL CAMINO: revista mensual de arte y literatura. No. 1 (ago. 1923) - no. 5 (dic. 1923). - - Montevideo: (s.n.), 1923. - - 22,7 cm.

Mensual.
Dir.: Nicolás Fusco Sansone; Enrique Garet Más.
Col.: Juan M. Filartigas, Emilio Frugoni, Juan José Godet, Juana de Ibarbourou, Pedro Leandro Ipuche, Federico Lanau, Alberto Lasplaces, Luisa Luisi, Montiel Ballesteros, Emilio Oribe, Ildefonso Pereda Valdés, Víctor Pérez Petit, Carlos Sabat Ercasty. (43)

CAMINOS: arte, crítica, ciencia. - - Año 1, no. 1 (mar. 1935) - no. 6 (oct. 1935). - - Montevideo: Libertad, 1935.

Mensual (irregular)

Red. resp.: Federico G. Ruffinelli.
Col.: Delfa Boatti, Alberto Britos, Carlos De Lucca, Líber Falco, José María Ferreiro, Uruguay González Poggi, Roberto Ibáñez, Luisa Luisi, Pedro Piccatto, J. Tato Lorenzo, Raúl Viviani, Alvaro Yunque.
Subtítulo varía: Revista de la libertad.
Imprenta varía: Pagano. (44)

CARTEL: panorama mensual de literatura y arte. - - Año 1, no. 1 (15 dic. 1929) - año 3, no. 10 (mar. 1931). - - Montevideo: Apolo, 1929-1931.

Irregular.
Dir.: Alfredo Mario Ferreiro, Julio Sigüenza.
Col.: Sarah Bollo, Esther de Cáceres, Julio J. Casal, Juan Cunha, Enrique Dieste, Francisco Espínola, Emilio Frugoni, Nicolás Fusco Sansone, Alvaro Guillot Muñoz, Gervasio Guillot Muñoz, Pedro Leandro Ipuche, Jesualdo, René Magariños, Homero Martínez Albín, Melchor Méndez Magariños, Eugenio Montes, Jaime L. Morenza, María Elena Muñoz, Emilio Oribe, Ildefonso Pereda Valdés, Carlos Sabat Ercasty, Antonio Soto (Boy), José Varallanos, Alberto Zum Felde.
Cada entrega de CARTEL antecede al título una designación ordinal: 2o. CARTEL, 3er. CARTEL, etc.
Subtítulo varía: panorama mensual de literatura, arte y polémica.
Imprenta varía: Uruguaya.
Formato: 0,40 x 0.57 cm. (no. 1-5); 0,29 x 0,39 (no. 6-10).
La revista publicó varios cuadernos: del no. 1 y el no. 2 no se obtuvo información. El no. 3 corresponde a "La imagen esmerilada" de Alfredo Mario Ferreiro.
El no. 4 corresponder a "Cuadernos de la emoción dispersa" de Luis Giordano. De este último número no se confirmó su publicación, sólo el anuncio de su próxima edición.
Indice analítico y guía de ilustraciones en Revista de la Biblioteca Nacional, Montevideo, no. 5 (jul. 1972), p. 83-96. (45)

CEIPA: revista del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas. - - Año 1, no. 1 (1 ene. 1957) - Año 1, no. 2 (1957). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1957. - - 26 cm.

Frecuencia desconocida.
Comisión de Public.: Lilián Gelós, Benjamín Nahum, Isabel Sánchez, Heber Raviolo.
Col.: Aldo Cánepa, Oscar Dodera Luschner, Alberto Paganini, Diego Pérez Pintos, Germán Rama, Sergio Ribeiro Pontet, Emir Rodríguez Monegal. (46)

CENTENARIO URUGUAYO: revista mensual, cultural, literaria y social. - - Año 1, no. 1 (mar. 1929) - año 2, no. 13 (set. 1930). - - Salto: (s.n.), 1929-1930. - - 31,2 cm.

Mensual (no se publicó entre marzo y agosto de 1930).
Dir.: María Berguerístain.
Sec.: Juanita Beguerístain
Col.: Enrique M. Amorín, Manuel Benavente, Gerardo Busciolano Lazo, Francisco Mario Caimi, D. Cayafa Soca, Violeta Blanca Cerfoglio Boero, J.M. Coimbra, Gastón Figueira, José Ramón González, T.M. González Barbet, Juan C. Guarnieri Mundin, Felisa Lisasola, Carlos López Rocha, Ricardo M. Llanes, "Magín Lira", Hugo Motta, Alberto C. Nicolini, Amalia Olivera y Gómez, Atalibio L. Ribeiro, Mario Sampaio, Rosalía Sandoval, Nicódemes Sanz y Ruiz de la Pena.
Subtítulo varía: revista cultural, literaria y social.
Continúa como: Patria uruguaya.
Se publicó un suplemento con el no. 7 (set. 1929). (47)

CENTRO ARTISTICO URUGUAYO: revista mensual. - - Año 1, no. 1 (19 abr. 1909) - año 1, no. 6 (25 set. 1909). 2a. época, no. 1 (25 mar. 1910) - no. 6 (18 ago. 1910). - - Montevideo: Tipografía Americana, 1909-1910. - - 27,3 cm.; 22,7 cm.

Mensual.
Dir.: Julio Rela Hernández y Juan Santos Genovese.
2a. época dir. por Julio Hernández y en Sec. de red. Walérico M. Larghi.

Adm.: Walérico M. Larghi y Mario A. Ramírez. 2a. época: Rodolfo Larghi.
Col.: Luis Alfredo Aguirre, Leonardo M. Arias, Alfredo Belo Herrera (h), Víctor del Bosque, Juan Arturo Despouey, Guillermo Farncocchia, Blas S. Genovese, Francisco Giordano, Helvecio A. Giovanetti, Andrés Tomás Gomensoro, José Manan, Enrique Marchese, Esther R. Parodi Uriarte, Rafael M. Pérez, José A. Pradeiro, José Puig y Roig, Félix Rigoli, Sara Tomé.
Continúa como: Nuevos rumbos (48)

CERCLE ET CARRE, véase CIRCULO Y CUADRADO

CINE CLUB: publicación del Cine Club del Uruguay. - - Año 1, no. 1 (feb. 1948) - no. 17 (jul. 1953). - - Montevideo: impreso a mimeógrafo, 1948-1953. - - Il., Fot.: 21.5 cm., 32,5 cm.

Irregular.
Red. resp.: Eduardo Julio de Arteaga (no. 1-6; no. 13-17), Eduardo J. Alvariza (no. 7-12).
Col.: Jorge A. de Arteaga, Homero Alsina Thevenet, J.C. Alvarez Ollariego, Antonio J. Grompone, Eugenio Hintz, José María Podestá, Federico Orcajo Acuña, Fernando Pereda, Hugo Rocha.
Imprenta varía: Tall. Graf. 33 (no. 7-12).
Tiraje: nos. 1-6, de 100 a 300 ejemplares. (49)

CINE DEL TERCER MUNDO: publicación de la Cinemateca del Tercer Mundo. - - Año 1, no. 1 (oct. 1969) - no. 2 (nov. 1970). - - Montevideo: 33, 1969-1970. -- 14 cm.

Irregular.
Col.: Hugo Alfaro, Sergio Augusto, Osvaldo Capriles, Alberto Filippi, Julio García Espinosa, Octavio Getino, Mario Jacob, "Mingo", Fernando Solanas, Eduardo Terra.
Formato varía.
Imprenta varía: Comunidad del Sur. (50)

CINE – TEATRO: revista quincenal uruguaya: cine, teatro, música, variedades. - - (no. 1) (jun. 1935). - - Montevideo: (s.n.), 1935. - - 28 cm.

Número único.
Col.: Federico García Sanchiz. (51)

CINEMA Y TEATROS: semanario teatral y cinematográfico. - - Año 1, no. 1 (8 oct. 1920) - año 1, no. 9 (ene. 1921). - - Montevideo: Fonseca y Moratorio, 1920-1921. - - 27,6 cm.

Semanal, luego mensual (no. 8 y 9).
Dir.: Luis de Robles y Setiembre W. Altuna (no. 1-8); Jaime Pérez Gorgoroso (no. 9).
Sec. red.: Jaime Pérez Gorgoroso (no. 1-8); Eloy García (no. 9).
Adm.: Vicente Agrelo.
Col.: Luis Bayón Herrera, José Pedro Bellán, Edmundo Bianchi, José P. Blixen Ramírez, J.A. Caderosso, Miguel H. Escuder, Ulises Favaro, Emilio Frugoni, Julio Iturbide, Ignacio Pérez Benítez, Yamandú Rodríguez, Luis Scarzolo Travieso, Máximo Servetti Cordero, Faustino M. Teysera. (52)

CINEMATECA REVISTA / Cinemateca Uruguaya: - - Año 1, no. 1 (15 jul. 1977) - . - - Montevideo: Polo, 1977 - . - - 28 cm.

Periodicidad varía (irregular).
Dir. resp.: Wilmar Henry Segura.
Col.: Jorge Abbondanza, Roberto Andreón, Jorge Burel, Jaime E. Costa, Luis Elbert, Manuel Martínez Carril, Solange Martínez, Alicia Migdal, Jorge Solares, Huáscar Toscano, Jorge Traverso, Guillermo Zapiola.
Imprenta varía: Cuevas; Arbol; Impresora Larrañaga.
La publicación está en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 40. (53)

Tiraje: 13,500

LA SEMANA

Periódico festivo, artístico, literario y de actualidades

DIRECTOR: ORESTES ACQUARONE

CUESTION FUNDAMENTAL



—Las declaraciones de don Pepe, fueron meditadas, sabias, sinceras, sólidas de peso... pero me parece que para hacerlas, nunca debió valerse de Arena.

—¿Porqué?

—Por que es mucho mejor el portland ó la piedra de cal.

Año X.-Segunda época.-N.º 417. Montevideo, 7 de Abril de 1908.

EL FOGÓN

PERIODICO CRIOLLO ILUSTRADO
ÚNICO EN SU GÉNERO



UFICINAS DEL PERIÓDICO:

CALLE VAZQUEZ, NÚM. 106

MONTEVIDEO

Agente en Buenos Aires: Justiniano Corporales, calle Moreno, núm. 729

CIRCULO Y CUADRADO: revista de la Asociación de Arte Constructivo. - - 2a. época, no. 1 (may. 1936) - no. 8/10 (dic. 1943). - - Montevideo: América, 1936-1943. - - Il. ; 29 cm.

Trimestral (varía).
Col.: Carmelo de Arzadum, Roberto B. Canessi, Guido Castillo, J. Helión, Francisco Lanza Muñoz, Amalia Nieto, Héctor Ragni, Joaquín Torres García.
La primera época fue publicada en París bajo el título "Cercle et carré". El no. 1 de esta revista está fechado 15 de marzo de 1930, y el no. 2 está fechado 15 de abril de 1930. Aparentemente se publicaron 4 números como mínimo, bajo la dirección de Michel Seuphor.
Imprenta varía: Lacano, Tall. Graf. Sur.
No se publicó en los años 1939/1942. (54)

CLARIDAD: periódico mensual / Agrupación Artística "Claridad". - - No. 1 (en. 1928) - no. 8 (ago. 1928). - - Montevideo: (s.n.), 1928.

Mensual.
Dir.: García Martínez. (55)

CLIMA: Cuadernos de arte. - - Año 1, no. 1 (jul. 1950) - año 1, no. 2/3 (oct./dic. 1950). - - Montevideo: Centenario, 1950. - - Grabados.

Irregular.
Dir.: Raúl Artagaveytia.
Red. resp.: Homero Fariña.
Red.: José Carlos Alvarez, Hans Platschek.
Col.: Lauro Ayestarán, Klaus Brisch, Jorge Otero Mendoza, Armonía Sommers, Guillermo de Torre. (56)

CLINAMEN: editada por estudiantes de Facultad de Humanidades y Ciencias. - - Año 1, no. 1 (mar./abr. 1947) - año 1, no. 5 (may./jun. 1948). - - Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1947-1948. - - 27,2 cm.

Bimestral (irregular).
Consejo de red.: Víctor J. Bacchetta, Manuel Claps, Ida Vitale.
Red. resp.: Angel Rama.
Col.: Ola O. Fabre, Antonio Facal, Emir Rodríguez Monegal, Idea Vilariño. (57)

CONTRAFLOR. - - Año 1, no. 1 (nov. 1980). - - Montevideo: Rotativa's, 1980.

Número único.
Dir.: Carlos Leyton.
Col.: José Cándido, Galia y Carolina Collazo, Gabriel Curti, Alejandro Duffau, Diana Durta, Verónica Guglielmi, Alberto Herrera, Alberto Quintela, Rodrigo, Marcelo Somma. (58)

CREATO: publicación interna del Grupo Independiente Amigos del Arte. - - Año 1, no. 1 (jul. 1983). - - Salto: Central Inmobiliaria, 1983. - - 33,5 cm.

Número único.
Col.: Oscar Ambrosoni, Oscar Berníz, Gilberto Calvo, Carlos Carballo, Leonel Carballo, Carlos Cattani, Daniel Emeneger, Huguet, Walter Martínez.
Continúa como: LA HILACHA. (59)

EL CRISOL: revista mensual de artes y letras. - - Año 1, no. 1 (ene. 1923) - año 1, no. 12 (dic. 1923). - - Montevideo: (s.n.), 1923. - - 21,5 cm.

Dir.: Jesús Freire Silvar.
Col.: Justino de la Cuesta, Alberto J. Freire, Horacio Maldonado, "Minnesiger", E. Pajares Brana, Arturo Vázquez, Félix B. Visillac.
Reúne partes selectas de obras de grandes escritores universales. (60)

LA CRITICA: revista sociocultural. - - Año 1, no. 1 (1985) - . - - Montevideo: Prisma, 1985 - . - - 27 cm.

Bimestral posiblemente (la publicación no lo aclara).
Dir. y red. resp.: Roberto Genta Dorado.
Adm.: Daniel Alvarez Novo.
Col.: Carlos Eduardo Acosta, Fernando Alvarez, Tulia Alvarez, Mario Arroyo, J.J. Arteaga, Elsa Baroni de Barreneche, Pablo Benavides, Washington Benavides, Guillermo Busich, Angela Cáceres, Motaia Cerda Chamorro, Violeta Cohen, Ana Crivogusov, Marosa Di Giorgio, Laura Domínguez, Daniel Draper, Roberto Duffour, Enrique Estrázulas, Heber Gatto, Pilar González, Juan Carlos Iglesias, Sergio López, Graciela Mántaras, Manuel Martínez Carril, Julio Marton, Alicia Mesa, Graciela Michelini, Miguel Millán, Ana Novo, Juan José Ortiz, Mariana Percovich, Saúl Pérez, María Angélica Petit de Prego, Abel Enrique Prieto, Silvia Sabaj, Beatriz San Vicente, Eduardo Salós, Elizabeth Sbarbaro, Yola Texeira, Raúl Zurita.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 3 (oct./nov. 1985). (61)

LA CRUZ DEL SUR: revista de artes e ideas. - - Año 1, no. 1 (15 may. 1924) - año 6, no. 33/34. (1931). - - Montevideo: Florensa, 1924-1931. - - 17,8 cm.

Quincenal (no. 1-6), luego mensual (no. 7-12) e irregular (no. 13-33/34).
Dir.: Alberto Lasplaces.
Director varía: no. 13 a 15 Gervasio y Alvario Guillot Muñoz; no. 16 en adelante un Consejo de Redacción integrado por los nombrados, Alberto Lasplaces, Julio J. Casal, Melchor Méndez Magariños y Jaime Morenza.
Sec. de red.: Mario Esteban Crespi (no. 1 a 6); Juan M. Magallanes (no. 7 a 12).
Col.: José Pedro Bellán, Carlos Benvenuto, Gustavo Caetano Fabregat, Julio J. Casal, Enrique Casaravilla Lemos, Manuel De Castro, Francisco Espínola, Clemente Estable, Alfredo Mario Ferreiro, Pedro Figari, Juan M. Filartigas, Chistriane Fournier, Emilio Frugoni, Carlos Garibaldi, Alberto Guillón, Juana de Ibarbourou, José Ingenieros, Pedro Leandro Ipuche, Jesualdo (Sosa), Montiel Ballesteros, Orosmán Moratorio, Jaime L. Morenza, Sebastián Morey Otero, María Elena Muñoz, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Ildefonso Pereda Valdés, Eugenio Petit Muñoz, Carlos Sabat Ercasty, Fernán Silva Valdés, Franz Tamayo, Guillermo de Torre, Humberto Zarrilli.
Imprenta varía: Peña Hnos.; García Morales; Industrial Gráfica.
Suplemento: no. 1 publicado en dic. 1925.
No. 28 (3 abr. 1930) dedicado a Julio Herrera y Reissig.
No. 30 (11 dic. 1930) dedicado a Jules Supervielle.
No. 31 (4 may. 1931) dedicado a Carlos Reyles.
Entre los nos. 7 y 18 incluye una "Section Française" dirigida por Gervasio y Alvaro Guillot Muñoz.
Constituye una editorial "La Cruz del Sur" que publicó 19 libros. Los títulos más significativos son:
La salamandra (teatro) / Carlos Salvagno Campos.
La guitarra de los negros (versos) / Ildefonso Pereda Valdés.
Raza ciega (cuentos) / Francisco Espínola.
El hombre que se comió un autobús (versos) / Alfredo Mario Ferreiro.
Indice analítico e índice de ilustraciones de La Cruz del Sur en Revista de la Biblioteca Nacional, no. 7 (dic. 1973), p. 137-168. (62)

CRUZ Y RAYA. - - No. 1 (oct. 1960). - - Paysandú: miméografo, 1960. - - 27,5 cm.

Número único.
Dir.: Saúl Pérez Gadea.
Cuerpo resp.: Lola Sánchez, Héctor Mayea, Perla Américo.
Col.: Hugo Laviano Curto, Héctor De León, Sergio Fernández, Humberto González Perla, Juan José Solari. (63)

CUADERNOS DE CINE CLUB / Cine Club del Uruguay. - - No. 1/2 (feb. 1961) - no. 14 (ago. 1967). - - Montevideo: Talleres del Cine Club, 1961-1967. - - Il: 22 cm.: 23,8 cm.

Irregular.
Dir.: José C. Alvarez, Eugenio Hintz, Manuel Martínez Carril.

Sec. red.: Carlos Troncone.
Cons. de red.: Milton Andrade, Roberto Andreón, Carlos Arroyo, Eduardo Darino, Raúl César Gadea, Miguel Pereira, José Wainer.
Col.: Jorge Abbondanza, Fernando Aínsa, Vicente Tormo Alvarez, Otto Cisneros, Luis Elbert, Lenine González, Oribe Irigoyen, Mario Jacob, Antonio Larreta, Nora Lena, Miguel Pereira, Gonzalo Presno, Osvaldo Saratsola, Francisco Vernazza. (64)

CUADERNOS DE GRANALDEA: revista cultural. - - Año 1, no. 1 (dic. 1980) - Año 3, no. 6 (dic. 1983). - - Montevideo: CBA, 1980-1983. - - 21,5 cm.

Irregular.
Subtítulo varía: publicación cultural.
Dir.: Yahro Sosa.
Red. resp.: Rodolfo Levin (no. 2-4); Adolfo Bertoni (no. 5)
Equipo de red.: Alejandro Michelena, Enrique Martínez Larrachea, Ana María Olivera, Elder Silva.
Col.: Coriún Aharonian, Antonio María Dabezies, Raúl Ferreiro, José Luis Huart, Gabriela Lois, Francisco Lussich, Horacio Mayer, Ana Olivera, Luis Pereira, Cecilia Ríos. (65)

CUADERNOS DE MERCEDES: publicación literaria periódica. - - No. 1 (abr. 1963) - no. 6 (jun. 1965). - - Mercedes: Ariel, 1963-1965. - - 21,5 cm.

Irregular.
Dir.: Washington Lockhart, Ana Victoria Mondada.
Col.: Wilson Armas, Sonia Cervetti, Saúl Ibargoyen Islas, Iván Kmaid, Jorge Medina Vidal, Lucio Muniz, Elena Romero, Carlos Saratsola, Milton Schinca, Rubén Yacovsky.
El no. 5 corresponde íntegramente al libro de poesías "Piel y ceniza" de Lucio Muniz. Se señala expresamente que de esa manera se inicia una nueva modalidad de publicación alternando números comunes con ediciones especiales. (66)

CUADERNOS INTERNACIONALES. - - Año 1, no. 1 (ene./may. 1951) - no. 4 (oct. 1952). - - Montevideo: Ceibo, 1951-1952. - - 23,5 cm.

Trimestral, excepto el no. 4.
Red. resp.: Ernesto Maya (h).
Comité de Red.: Benito Milla, José Carmona Blanco, Nicolás Albornoz.
Col.: André Burnier, Albert Camus, Alex Comfort, José García Prada, José Lanen, Emilio Muse, Cristóbal Otero, Carlos M. Rama, Herbert Read, Eugen Relgis, Emilio Ucar. (67)

CUADERNOS JULIO HERRERA Y REISSIG. - - No. 1 (1948) - no. 68 (1959). 2a. época, no. 1 (1960) - no. 9 (30 dic. 1962). - - Montevideo: Imprenta Central, 1948-1962. - - 28.8 cm; 15 cm.

Irregular
Dir.: Juvenal Ortiz Saralegui (1a. época); Arsinoe Moratorio (2a. época).
Esta revista reúne antologías de distintos poetas, y también se encargó de editar bajo numeración obras individuales, de acuerdo al siguiente detalle:
No. 9. Retratos / Juvenal Ortiz Saralegui.
No. 10. Muro de niebla / Arsinoe Moratorio.
No. 11. Recuerdo de cielo / Julio J. Casal.
No. 16. Imagen / Humberto Zarrilli.
No. 18. El vitral de los ciervos / Luis Alberto Caputi.
No. 19. Retratos y cartas de la montaña / Juvenal Ortiz Saralegui.
No. 20. Canto afín / José Gorosito Tanco.
No. 22. Elegía, saeta, plegaria / Uruguay González Poggi.
No. 23. Comarca del cielo / Amnerys Bosco Gaibisso.
No. 24. Evocación de las antiguas virtudes de Treinta y Tres / Luis Hierro Gambardella.
No. 25. Calle de otoño / Paulina Medeiros.
No. 26 Poesía fiel / Juvenal Ortiz Saralegui.

No. 28. Garza pasajera / Arsinoe Moratorio.
No. 29. Primera vez / Margarita Muñoz.
No. 30. Los árboles, el éxodo / Carlos T. Gamba.
No. 31. Pastoral melancólica y otros poemas / Manuel De Castro.
No. 34. Sitio tardío / Gladys Burci.
No. 35. Aire encendido / Mireya Dotti.
No. 36. Los cantos vivos / Lucila Velázquez.
No. 39. Ocho poemas / Vicente Aleixandre (selección del autor).
No. 42. Elegía y otros poemas / Walter González Penelas.
No. 44. La última garza / Arsinoe Moratorio.
No. 48. Fábula del cielo /Mariano Olivera Ubios.
No. 49. Sonetos a una rosa blanca / Uruguay González Poggi.
No. 50. Torre de otoño / Juvenal Ortiz Saralegui.
No. 51. Melodías del silencio / Eugen Relgis.
No. 52. Paradojas de la imagen / Humberto Zarrilli.
No. 54. Zariacrucis o preludio de la agonía / Rafael Chalbaud Lange.
No. 57. Casi milagro / María Elena Walsh.
No. 58. El semblante / Luis Alberto Caputti.
No. 59. La sombra / Arsinoe Moratorio.
No. 60. Aire de soledad / Luis Pastori.
No. 61. El cerco / Mariano Olivera Ubios.
No. 62. La poesía de Vicente Basso Maglio / Cipriano Santiago Vitureira.
No. 63. La caída / Ruben Vela.
No. 66. Canto a la tierra perdida / Alba Roballo.
No. 67. Poemas para un ramo de la tierra purpúrea / Ricardo Molinari.
No. 68. Trece instantes / Hugo Lindo.
2a. época:
No. 2. El barco /Felipe Novoa.
No. 3. Amor como un espejo / Gladys Burci.
No. 4. Días sobre la tierra / Selva Casal.
No. 5. Elegías analfabetas / Emma de Cartosio.
No. 6. Siete poemas / Eugenio Florit.
No. 7. De la amorosa búsqueda poética / Juvenal Ortiz Saralegui.
No. 8. El rostro / Graciela de Sola.
La revista también publicó ejemplares sin numeración, fuera de serie con estos títulos:
Verdor secreto / Ana Enrique Terán (1949).
Presencia de la rosa / Arsinoe Moratorio (1951).
Lo maravilloso en las mil y una noches / Dora Isella Russell (1953).
Dimensión de mi sombra / Mariano Olivera Ubios (1953).
Diálogo con Julio J. Casal / Juvenal Ortiz Saralegui (1955).
Encantamiento / Manuel De Castro (1955).
El mágico arador / Amnerys Bosco Gaibisso (1955).
Distancia álamo / Julio J. Casal (1956).
Canto al camarada / Héctor Silva Uranga (1956).
Perdida fuente / Juvenal Ortiz Saralegui (1960).
El desmesurado / Luis Alberto Caputi (1960).
Números publicados en total (sumando primera y segunda época y los ejemplares fuera de serie): 88.
El no. 9 de la segunda época (dic. 1962) constituye el índice general de toda la publicación.
Imprenta varía: Libertad; Gaceta Comercial. (68)

CUADERNOS URUGUAYOS: revista generacional para poesía. -- No. 1 (dic. 1958). - - Montevideo: Surcos, 1958. - - 30 cm.

Número único.
Dir.: Pablo Aurelio Chiarelli, Jorge Medina Vidal, Cecilio Peña Martín.
Col.: Nelly Baitler, Pablo Aurelio Chiarelli, Francisco Fontana, Gervasio Guillot Muñoz, Silvia Lago, Jorge Lavagna, Martha Lemes, Circe Maia, Vinicius de Moraes, José Pereira Rodríguez, Rubén Yacovski.
(69)

CULTURA NACIONAL: al servicio de los valores de la orientalidad: humanidades, ciencias, arte. - - Año 1, no. 1 (dic. 1964) - año 2, no. 3/4 (dic. 1965/may. 1966). - - Montevideo: Corporación Gráfica, 1964-1966.

Periodicidad varía.
Dir.: Caracé Hernández, Andrés Da Silva y Silvera.
Cons. dir.: Alfredo Abud, Mariano Olivera Ubios, Hugo Pedemonte, Pedro Rodríguez Díaz.
Col.: Roberto Bula Píriz, Omero Capozzoli, Félix Cernuschi, Julio C. Da Rosa, Walter González Penelas, Rolina Ipuche Rivas, Guillermo Ritter. (70)

CH

LE CHAT NOIR: revista social. - - Año 1, no. 1 (12 may. 1912) - año 1, no. 24 (3 nov. 1912). 2a. época, (no. 1) (12 oct. 1913) - no. 13 (8 feb. 1914). - - Salto: La Comercial, 1912-1914.

Semanal.
Dir.: José Pereira Rodríguez, Telmo Manacorda.
Col.: Rubén Darío, Eduardo Dieste, J. Herrera y Reissig, Adolfo Montiel Ballesteros, Amado Nervo, Pérez y Curis, Horacio Quiroga, Juan Soiza Reilly.
La revista numeral ma sus ejemplares. El no. 13 (8 feb. 1914) es en realidad el no. 17. (71)

EL CHUCARO. - - Paso de los Toros. - - Se publicaron aproximadamente 37 números hacia 1970.

NO SE POSEEN MAS DATOS. (72)

D

DEHISCENTE: publicación literaria cultural. - - No. 1 (20 ene. 1956) - no. 17 (nov./dic. 1957). - - Montevideo: impreso a miméografo, 1956-1957. - - 22,5 cm.

Mensual (irregular).
Dir.: Guillermo E: Zuasti.
Col.: Herschel Arredondo, Francisco Mans, Alberto Mazza, Carlos Peirano Sosa, Yamandú Rodríguez Torres, Emilio Saldarriago García, Luis Sassi, Rodolfo Wolf. (73)

DELFOS: revista de ideas. - - Año 1, no. 1 (mar. 1911) - año 1, no. 2 (abr. 1911). - - Montevideo: Bertani, 1911. - - 29 cm.

Mensual.
Col.: Rafael Barret, Salvador Díaz Mirón, Armando Vasseur. (74)

DESLINDE: literatura, artes. - - No. 1 (ago. 1956) - no. 16 (jun. 1961). - - Montevideo: Austral, 1956-1961. - - 37 cm.

Irregular.
Dir.: Benito Milla:
Grupo de red.: José Carmona Blanco, Ernesto Maya (h), Benito Milla, Emilio Ucar.
Col.: Raúl G. Aguirre, Luis Anastasía Sosa, Mario Arregui, Kortas Axelos, Lauro Ayestarán, Mario Benedetti, Albert Camus, Ramiro de Casasbellas, Raúl Castagnino, Juan Cunha,Nelson Di Maggio, Antonio Ferrés, Hugo García Robles, Saúl Ibargoyen Islas, Manuel Lamana, Ricardo Latchan, Ezequiel Martínez

Estrada, Royer Munier, Luis Novas Terra, Emilio Oribe, Octavio Paz, Alex Pereyra Formoso, Jorge Pignataro Calero, Angel Rama, Herbert Read, Hugo Rocha, Ernesto Sábato, Ramón J. Sander, Guillermo de Torre, Idea Vilariño, Armando Zárate, Leopoldo Zea.
Imprenta varía: Alfa.
Indice de autores en no. 12 (set. 1959). (75)

EL DESPERTAR: revista quincenal de ciencias y letras / Organo de la "Asociación Estudiantes Mercedes". - - Año 1, no. 1 (1 ago. 1909) - año 2, no. 12 (25 ago. 1910). - - Mercedes: Galán, 1909-1910.

Quincenal (irregular).
Dir.: Rogelio C. Sosa.
Adm.: Eduardo Gómez Haedo.
Col.: Diógenes D'Acosta, J.C. Gómez, M. Euclides Peñalva, Carlos Amílcar Pittamiglio Buquet, Lorenzo Tanon, Juan Yates Fleurquin. (76)

DESTABANDA: revista cultural del Río de la Plata. - - No. 1 (nov. 1977) - no. 2 (ene./jul. 1979). 2a. época no. 1 (oct. 1982). - - Montevideo; Young; Rivera: IMCO, 1977-1982.

Irregular.
Dir.: Mario Alberto Aiello.
Col.: Jorge Arbeleche, Renné Cabrera, Juan Capagorry, Helena Corbellini, Pablo Escobar, Feliche Larriera Bengochea, Maeve López, Enrique Martínez, Roberto Mascaró, Alejandro Michelena, José Paretta, Luis Pereira, Atilio Duncan Pérez Da Cunha, Ricardo Prieto, Alba Roballo, Alberto María Triangullare, Luis Vidal.
Imprenta varía: Baccaro, Harry's.
Formato varía en cada número. (77)

DEVENIR: revista de letras. - - No. 1 (jul. 1924) - no. 2 (ago. 1924). - - Paysandú: Nueva, 1924.

Mensual.
Red. resp.: Alfredo Rivas, Juan J. Oreggioni, Víctor Demarco.
Subtítulo varía: Crítica y arte. (78)

DIMENSION: revista dimensual (sic). - - No. 1 (jun/jul. 1953). - - Montevideo: Central, 1953. - - 22 cm.

Número único.
Dir.: Tabaré J. Di Paula.
Col.: Tomás Cano Ruiz, Julio César Carbajal, Jorge del Castillo, Héctor A. Machado, Ariel Severino. (79)

E

ECO AMERICANO: revista de crítica, literatura, ciencias y combate. - - 3a. época, año 5, no. 1 (abr. 1920) - año 6, no. 5 (ago. 1921). - - Montevideo: (s.n.), 19??-1921. - - 28,5 cm.

Mensual (varía).
Dir.: Carlos Carrasco.
Subtítulo varía: Arte, literatura, ciencias, combate.
Bilingüe: se publica en español y portugués.
No se poseen datos de primera y segunda época. (80)

ENSAYOS / ATeneo de Montevideo. - - No. 1 (jul. 1936) - no. 21 (oct. 1938/ago. 1939). - - Montevideo: Atlántida, 1936-1939. - - 22,1 cm.

Mensual (irregular).

Red. resp.: Eugenio Petit Muñoz.
Sec. red.: Juan Jacob (no. 1-8); Alicia Goyena (9-21).
Administrador: Gustavo Amorín (no. 1-8); Víctor Lisanti (no. 9-13); Francisco Gaal (no. 14-21).
Consejo de red.: Juan Beltramo, Carlos Benvenuto, Clemente Estable, Hugo Fernández Artuccio, Gustavo Gallinal, Luis E. Gil Salguero, Antonio Grompone, Roberto Ibáñez, Rafael Laguardia, Alfonso Llambías de Acevedo, Emilio Oribe, Carlos Sabat Ercasty, Carlos Vaz Ferreira, Emilio Zum Felde.
Col.: Luis Arcos Ferrand, Arturo Ardao, G.R. Amorín, Luis Bonavita, Jesualdo, Nydia Lamarque, Luisa Luisi, Jacques Maritain, José Pedro Massera, Sara Rey Alvarez, Jules Supervielle, Andrés Townsend Ezcurra, Justivo Zavala Muniz.
No. 11 - Homenaje a Horacio Quiroga. (81)

EL ENTREACTO: revista literaria, social y noticiosa. - - No. 2 (jun. 1899) - no. 2 (17 jun. 1899). - - Montevideo: Tolosa, 1899. - - 29,5 cm.

Quincenal.
Dir.: Diego Mendoza Díaz.
Red.: Carlos M. Blanco.
Administrador: Julián F. Lassus.
Col.: Julio Herrera y Reissig. (82)

ENTREGAS DE LA LICORNE. - - No. 1 (otoño 1947) - no. 3 (otoño 1948). 2a. época, no 1/2 (nov. 1953) - no. 16 (set. 1961). - - París: Montevideo: Uruguaya, 1947-1961. - - 25 cm; 26.8 cm.

Irregular.
Dir.: Susana Soca.
Col.: José A. Aguerre, Rafael Alberti, José Bergamín, Adolfo Bioy Casares, Sarah Bollo, Domingo Luis Bordoli, Jorge Luis Borges, Esther de Cáceres, Roger Casillois, E. Casaravilla Lemos, Guido Castillo, Julio C. Da Rosa, René Daumal, Didier Desroches, José Pedro Díaz, Eduardo Dieste, Juan D. García Baeca, Jorge Guillén, Felisberto Hernández, Roberto Ibañez, Juana de Ibarbourou, Karl Jaspers, Marcel Jouhandeau, Jacobo Lagnsner, Antonio Larreta, Alberto Moravia, Pablo Neruda, Silvina Ocampo, Juan Carlos Onetti, Emilio Oribe, Alberto Paganini, Ricardo Paseyro, Boris Pasternak, Jean Paulhan, Angel Rama, Carlos Real de Azúa, Alfonso Reyes, Carlos Rodríguez Pinto, Carlos Sabat Ercasty, Clara Silva, Jules Supervielle, Alvaro Armando Vasseur, Carlos Vaz Ferreira, Arturo Sergio Visca, María Zambrano, Alberto Zum Felde.
La primera época se editó en París bajo el título "La Licorne" y el subtítulo "Cahiers trimestriels de litterature", en francés. La segunda época se editó en Montevideo en francés y español.
El no. 16 debió ser numerado 13. Se publicó luego de la muerte de Susana Soca como un homenaje especial a ella, bajo la dirección de Guido Castillo. En realidad es el no. 16 si sumamos los tres números de la primera época y ese debe ser el criterio manejado.
Para no confundir debe mencionarse entonces que nunca se publicaron los números 14 y 15.
Ediciones La Licorne publicó asimismo dos libros:
En un país de la memoria / Susana Soca. - - Montevideo: Licorne, 1959.
Noche cerrada / Susana Soca. - - Montevideo: Licorne, 1962.
No. 3 (2a. época) - Homenaje a María Eugenia Vaz Ferreira.
No. 7 (2a. época) - homenaje a Jules Supervielle.
Indice bibliográfico de La Licorne / Mabel C. Aguiar Niellis. (Monografía existente en la EUBCA). (83)

LA ESCENA URUGUAYA: revista teatral. - - No. 1 (15 nov. 1938). - - Montevideo: El siglo ilustrado, 1938. - - 20 cm.

Número único.
Dir.: Tito Serrano.
El no. 1 contiene la obra "El conventillo de las 14 provincias" de Tito Serrano. (84)

ESCENARIO: revista del Teatro Circular. - - Año 1, no. 1 (dic. 1980) - año 4, no. 6 (ene.abr. 1984). -- Montevideo: Copygraf, 1980-1984. - - 23 cm.

Irregular.

Red. resp.: Luis Vidal.
Col.: Jorge Abbondanza, Fernando Andacht, Alberto Candeau, Luis Correa, Hugo Corra, Roberto Cossa Alberto D'Anversa, Ricardo Domenech, Marcelino Duffau, Xavier Fabregas, Oscar Fessler, Roberto Fontana, Juan Graña, Carmelinda Guimaraes, Santiago Introini, Teodoro Klein, Juan Carlos Legido, Víctor Manuel Leites, Gustavo Martínez, Alejandro Michelena, Enrique Moalli, Alberto Paredes, Alfredo Percovich, Atilio Pérez Da Cunha (Macunaíma), Mercedes Rein, Carlos Reyes, Alfonso Sastre, Santiago Trancón, Carlos Manuel Varela, Guillermo Zapiola.
Subtítulo varía: revista del Teatro Circular de Montevideo.
Imprenta varía: Prisma.
La revista publicó bajo la serie "Autores nacionales" los siguientes títulos:
No. 1 - El herrero y la muerte / Mercedes Rein y Jorge Curi (acompañando al no. 4 de ESCENARIO).
No. 2 - Doña Ramona / Víctor M. Leites (acompañando al no. 5 de ESCENARIO). (85)

ESCRITURA: ensayo, crítica, poesía, novelas y cuentos, música, artes plásticas, teatro, cine, por la paz (sic), libros, grabados e ilustraciones. - - Año 1 no. 1 (oct. 1947) - año 4, no. 9 (nov. 1950). - - Montevideo: Gaceta Comercial, 1947-1950. - - Il. e inserciones fotográficas: 24,2 cm.

Irregular.
Dir.: Julio Bayce, Carlos Maggi, Huzo Balzo.
Dirección varía: a partir del no. 6 se forma un consejo de red. con los directores (excepto Maggi), más Carlos Martínez Moreno, Adolfo Pastor, Isabel Gilbert de Pereda, José María Podestá, Carlos Real de Azúa, Manuel Flores Mora.
Col.: Rafael ALberti, Jean Anouilh, Lauro Ayestarán, José Bergamín, Domingo Luis Bordoli, Jorge Luis Borges, Michel Braspart, Enrique Casaravilla Lemos, José Pedro Díaz, Francisco Espínola, Fernando García Esteban, Felisberto Hernández, León Klinovsky, Eduardo Mallea, Juan José Morosoli, Carlos Rama, Clara Silva, Susana Soca, Jules Supervielle, Guillermo de Torre, Héctor Tosar, Gizelda Zani, Alberto Zum Felde.
No. 8 (dic. 1949) - contiene el texto completo y hasta ese momento inédito de "Las hortensias" de Felisberto Hernández.
Apareció un ejemplar con el mismo formato del resto de la revista fechado en 1952, editado en Montevideo bajo el epígrafe "Ediciones Escritura", que contiene el texto completo de la obra teatral de José Bergamín titulada "Melusina y el espejo o una mujer con tres almas y por qué tiene cuernos el diablo (figuración bergamasca en tres actos)". Hay dos razones para justificar esta publicación: por un lado completar la publicación de la obra de teatro de Bergamín, ya que en los números 7 y 8 habían aparecido el 1er. y 2do. actos respectivamente. Por otro lado se buscó cumplir con la suscripción prometida, que se realizaba por diez números; siendo este ejemplar entonces, el equivalente al no. 10. (86)

LA ESTANCIA. - - No. 1 (1914) - . - - Continuación de: El Fogón.

NO SE POSEEN MAS DATOS. (87)

F

FENIX. - - Año 1, no. 1 (mar. 1950) - año 1, no. 4 (jul. 1950). 3a. época, no. 1 (may. 1957) - no. 20 (ago. 1973). - - Montevideo: impreso a mimeógrafo, 1950-1973. - - 34,8 cm.

Irregular;
Dir.: Jacinto J. Rouco.
Subtítulo de la 3a. época: Publicación combativa de prejuicios sociales y acción humanista constructiva.
No se poseen datos de la segunda época. (88)

FICCIONES: revista de cultura. - - No. 1 (set. 1977) - no. 2 (ene. 1978). - - Montevideo: Polo, 1977-1978. - - 22 cm.

Irregular.

ARIEL

REVISTA DEL

CENTRO ESTUDIANTIL ARIEL



AÑO I SEPTIEMBRE DE 1919 N.° 3

EL CAMINO

ARTE Y LITERATURA



Año 1923.

Montevideo

Nº 2

Dir. Gustavo Iribarne.
Red. resp.: Elena Taboada.
Col.: Coriún Aharonian, Fernando Alvarez Cossi, Miguel Battegazzore, Luis Ernesto Behares, Jorge Casterán, Julio C. Da Rosa, Luis Elbert, Enrique Fernández, Enrique Fierro, Beatriz Gulla, Susana de Jaureguy, Angel Kalemberg, Manuel Martínez Carril, Jorge Medina Vidal, Juan C. Mondragón, Juan José Ravaioli, Alberto Restuccia, Mercedes Sayagués Areco, Ida Vitale. (89)

EL FOGON: periódico criollo. - - Año 1, no 1 (7 set. 1985) - año 2, no. 85 (30 abr. 1897). 2a. época, año 1, no. 1 (7 nov. 1898) - año 12, no. 505 (30 ene. 1910). 2a. época (continúa pero cambia el orden de numeración), año 12, no. 457 (7 feb. 1910) - año 12, no. 465 (abr. 1910). 3a. época, no. 500 (sic) (7 jun. 1910) - no. 508 (7 ago. 1910). No. extraordinario (25 ago. 1912). **3a. época (en realidad es la quinta), año 15, no. 457 (6 nov. 1912) año 15, no. 513 (30 dic. 1913). 3a. época (en realidad es la sexta), año 1, no. 1 (abr. 1923) - año 1, no. 3 (15 may. 1923). - - Montevideo: Dornaleche y Reyes, 1895-1923.** 27,3 cm.; 28,9 cm.
Semanal.
Dir.: Alcides de María y Orosmán Moratorio (no. 1-13; no. 66-85); Alcides de María (no. 14-65; 2a. época, no. 1--419); Enrique de María (2a. época, no. 420-456; continuación de segunda época, no. 457-465); Francisco C. Aratta (2a. época, no. 457-505); Avelino C. Brena (3a. época, no. 500-508); Enrique de María y Luis Guimaraens (no. extraordinario 1912); Javier de Viana y Santiago Dallegri (quinta época, no. 457-464--; Javier de Viana (quinta época, no. 465-473); Javier de Viana y Félix Sáenz (quinta época, no. 474-483); Félix Sáenz (quinta época, no. 484-513); Pedro C. de María (sexta época, no. 1-3).
Col.: Victorino Abente, Ernesto Abreu, Eduardo Acevedo Díaz, José Alonso y Trelles, José S. Alvarez, Leandro C. Arrarte Victorica, Manuel Benavente, Sergio Bermúdez, Washington P. Bermúdez, Ramón Berrondo, Marino Berro, Atilio J. Brignole, Pancho Britos, Manuel Cacheiro, Pedro Erasmo Callorda, Dorita Castell de Orozco, Alfredo E. Castellanos, Luis Caviglia, José E. Cebey, Otto Miguel Cione, Julián Coronel, Alberto Costa Podestá, Juan Cruz Migues, Alejandro Curiel, Diógenes D'Acosta, Godofredo Daireaux, Aura de María, Andrés A. Demarchi, Paolo Di Nunzio, Aníbal Durán, Alberto Dutrenit, Mario Fernández Latorre, Ovidio Fernández Ríos, Constancio Ferreira, José A. Fontela, Alfredo C. Franchi, Eduardo Gandolfo, Juan J. Card y Sanjuan, Julio Garet Más, Luis F. Guimaraens, Diógenes Hecquet, Julio Herrera y Reissig, José Irureta Goyena, Alfonso Lagomarsino, Leoncio Lasso de la Vega, Juan Pablo Lavagnini, Martiniano Leguizamón, Antonio D. Lussich, Domingo V. Lombardi, Eugenio Martínez Thedy, Carlos Martínez Vigil, Daniel Martínez Vigil, Juan P. Martínez, Luis Martínez Marcos, Antonio de Medina, Ernestina Méndez Reissig de Navajas, César Miranda, Ricardo Miró, José L. Missaglia (h), Raúl Montero Bustamante, José Antonio Mora, Carlos Orosmán Moratorio, Ricardo Moratorio, María Morrison Masini, Juan M. Oliver (h), Alfredo L. Palacios, Ricardo Palma, Alberto Palomeque, Guzmán Papini y Zas, Víctor Pérez Petit, Julián Perujo, Nicolás N. Piaggio, J. Picón y Olaondo, Francisco Pisano, Mercedes Pujato Crespo, Marcial Quintana, Félix Quinteros Delgado, Eduardo S. Rapat, Elías Regules, Jacinto Rey Azopardo, José Enrique Rodó, Fermín Rojas, Francisco J. Rós, Vicente Rossi, Joaquín de Salterain, Florencio Sánchez, Pedro R. Sánchez, José Santos Chocano, Juan S. Scayola, Joaquín Secco Illa, Roberto Sienra, Juan José Soiza Reilly, Julio M. Sosa, Atilio Supparo, Leogardo Torterolo, Manuel Ugarte, Alfredo Varzi, Froilán Vázque Ledesma (h), Javier de Viana, Toribio Vidal Belo, Juan Zorrilla de San Martín.
Seudónimos más frecuentes: Alondra, Calisto el ñato, Chingolo, Juan Cuervo, Margarita, Pancho Truco.
Subtítulo varía: Primer periódico criollo; primer periódico criollo ilustrado; periódico criollo ilustrado; semanario criollo literario, festivo, ilustrado y de actualidades.
Imprenta varía: Minerva, La Razón, Juan Fernández, La Prensa, Bianchi.
Continúa como: EL FOGON CRIOLLO, luego de finalizada la segunda época con el no. 465 (abr. 1910).
Continúa como: LA ESTANCIA.
Los problemas de numeración de esta revista exigen algunas aclaraciones. La colección completa de EL FOGON consta de 669 números, distribuidos en varias épocas y marcados con una numeración discontínua.
A modo de ejemplo, la revista comienza tres veces en el número 457, y existen tres series distintas entre los números 457 y 465, y dos series hasta el número 500. Y se podría continuar, con ejemplos similares.
Esto se debió a que un poco antes de fallecer Alcides de María, la dirección pasó a su hijo Enrique de María, quien luego de un tiempo no pudo permanecer al frente de EL FOGON. Por ese motivo traspasó la responsabilidad de su publicación a otras personas en el primer número 457 (1909). Pero al surgir problemas con los nuevos directores, quiso borrar de un plumazo EL FOGON "apócrifo" y continuar a partir del número en que se había retirado.

Los problemas de numeración posteriores corresponden a los caprichos de los directores siguientes volviéndose al no. 457 bajo la dirección de Javier de Viana y Santiago Dallegri en el número fechado el 6 de noviembre de 1912, por motivos similares a los de Enrique de María. (90)

EL FOGON CRIOLLO: revista criolla ilustrada. - - Año 1, no. 1 (25 may. 1910). - - Montevideo: s.n., 1910 - - 28 cm.

Número único.
Dir.: Francisco C. Aratta.
Col.: José Alonso y Trelles, Pedro Leandro Ipuche, Esther Parodi Uriarte.
Continuación de: El fogón. Continúa la 2a. época que abarca desde el no. 457 (7 feb. 1910) al no. 465 (abr. 1910). (91)

FORO LITERARIO: revista de literatura y lenguaje: - - año 1, v. 1, no. 1 (jun. 1977) - . - - Montevideo: Shera'a, 1977- . - - 23 cm.

Semestral.
Ed. y red. resp.: Julio Ricci.
Red. adjuntos: Juan María Fortunato, Alvaro Miranda.
Consejo consultivo: Carmen G. Adelo, Fernando Aínsa, Nicolás Altuchow, Héctor Balsas, Luis H. Boneschi, Domingo Luis Bordoli, Estela Castelao, Ivo Domínguez, H. Ernest Lewald, C.J. Massiotti, Martha Peralta, Sigfrido Radaelli, Heber Rolandi, Doris T. Stephens, Rima Vallbona, Edmund Urbanski.
Col.: Gladys Afamado, María de Arévalo, Wilson Armas, Esther Bartolomé Pons, Matilde Bianchi, Louis Bourgeois, Miguel Cabrera, Aldo Cánepa, Martha Canfield, Tarik Carson, Juliette Decreus, Mirella Di Cancro, Lee H. Dowling, Enrique Estrázulas, Francisco Feito, José Gobello, Mary Górnez Parham, Juan Baria, Susana de Jaureguy, Vincenzo Josia, Jorge Kattan, Jerzy Kuhn, Myron Lichtblau, Juan Liscano, Rubén Loza Agurrebere, Wolfgang A. Lutching, Iris Malán de Ricci, Antonio Matea, Jorge Medina Vidal, Pedro Meléndez, Ariel Méndez, Américo Mibelli, Rose Minc, Lucio Muniz, Oribe Irigoyen, Horacio Peña, Teresinka Pereira, Silvia Puentes de Oyenard, Graciela Reyes, Carlos Sabat Ercasty, Abraham Schor, William Shand, Norma Suiffet, Joseph Velez, Ida Vitale, Guido Zannier, Clark Zlotchew.
Números dobles: 7/8 (1980); 9/10 (1981).
Imprenta varía: Talleres Gráficos Vanguardia.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: año 8, v. 8, no. 13 (primer semestre 1985). (92)

FROU FROU: semanario ilustrado. - - Año 1, no. 1 (17 oct. 1903) - año 1, no. 3 (31 oct. 1903). - - Montevideo: L'Italia del Plata, 1903. - - 26,5 cm.

Semanal.
Dir.: Julián Pérez (h).
Red.: Manuel Pérez y Curis.
Adm.: Valentín B. Bonino.
Col.: Adriano M. Aguiar, J. Carenzi Gallesi, Pascual A. Liguori, M. Mesías, Narciso Padrosa, Clemente Palma, Carlos Roxlo, José Santos Chocano, Washington Silva Moratorio. (93)

FUENTES: órgano del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios. - - Año 1, no. 1 (ago 1961). - - Montevideo: Rex, 1961. - - 23,5 cm.

Número único.
Dir.: Roberto Ibáñez.
Col.: Carlos Brandy, André Giot de Badet, Clara Silva, Horacio Torres, Arturo Sergio Visca.
Publicación oficial. (94)

GACETA DE CULTURA: publicación mensual. - - No. 1 (ago. 1955) - no. 17 (abr. 1957). - - Montevideo: Hispano Uruguayo de Artes Gráficas, 1955-1957. - - 39,8 cm.

Mensual.
Dir.: Juan Cunha, Guillermo García Moyano, Felipe Novoa.
Dir. varía: Atahualpa del Cioppo, Alfredo Gravina, Asdrúbal Jiménez, Bernabé Michelena.
Red. resp.: Alfredo Gravina.
Col.: Américo Abad, Fernando Cabezudo, Luis Esperón, Serafín J. García, Selva Márquez, María Antonia Merino, Florio Parpagnoli, Francisco R. Pintos, Claude Roy, Alba Tejera, Marisa Viniars.
Imprenta varía: Letras.
Suplementos: Cuaderno no. 1/?. - - Cuaderno no. 2 / Américo Abad. - - La voz tiene de todos (poesía), (dic. 1956) - - Cuaderno no. 3 / Presentación de Rumania, (dic. 1956). (95)

LA GACETA DE MONTEVIDEO: letras, artes y ciencias. - - No. 1 (jun. 1930) - no. 4/5 (ago./set. 1931). - - Montevideo: Apolo, 1930-1931.

Irregular.
Dir.: Carlos Scaffo, Roberto Ibáñez, Luis A. Gulla.
Col.: Emilio Frugoni, Alberto Lasplaces, Emilio Oribe, Eugenio Petit Muñoz, Carlos Sabat Ercasty.
Imprenta varía: Lanús. (96)

GACETA DEL ARTE: música, literatura, bellas artes. - - Año 1, no. 1 (21 jul. 1897) - año 1, no. 6 (28 ago. 1897). - - Montevideo: La Aurora, 1897. - - 29,5 cm.

Semanal.
Dir.: Oséas Fálleri.
Continúa como: Revista Artística. (97)

GACETA MUSICAL: revista de arte. - - 2a. época, año 1, no. 1 (19 nov. 1903) - año 1, no. 2 (3 ene. 1904). - - Montevideo: Tribuna Popular, 1903-1904. - - 28,5 cm.

Irregular.
Adm.: Carlos A. Falcón.
Es posible que se haya publicado una primera época con 106 números entre el 1º de junio de 1890 y el 30 de diciembre de 1892. (98)

LA GACETA URUGUAYA. - - No. 1 (3 may. 1953) - no. 8 (19 ago. 1953). - - Montevideo: Letras, 1953.

Quincenal.
Dir.: Jesualdo Sosa. (99)

GARCIN: libro de cultura. - - Año 1, no. 1 (jun. 1981) - año 3, no. 5 (ene. 1983). - - Montevideo: Producciones Garcín, 1981-1983. - - 22 cm.

Bimestral (varía).
Dir.: José María Nerone.
Col.: Alicia Aldaya, Mario Barité, Humberto Benítez Casco, Ma. Luz Canosa, Mario Delgado Aparain, Juan María Fortunato, Mauro Fuentes, Rafael Gomensoro, I. González Russo, Oscar Jardín Gilardoni, W. Latorre, Walter Lépore Lessa, Carlos María Mann, Alvaro Miranda, Ricardo Pallares, Ana María Paulo, Nelson Pera, Silvia Puentes de Oyenard, Carlos Santángelo, Raúl Segovia Verdié, Lilián Strata de Napout, María Teresa Terevinto Chans, Rima de Vallbona, Joseph Vechtas.
Imprenta varía: Acali, Grafiservice. (100)

GRAFIAS: revista de los talleristas orientados por Sylvia Lago y Jorge Arbeleche. - - No. 1 (1984) - . - - Montevideo: Dibugraf, 1984 - . - - 25 cm.

Irregular.
Red. resp.: María Antonia Grompone.
Editor:Mario Aiello.
Col.: Ana Basalo, Renée Cabrera, Silvia Guerra, Alvaro Ojeda, Raquel Pereda, Norah Supervielle.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 2 (1984). (101)

GRAFO. - - No. 1 (1985) - . - - Montevideo: Club de Grabado, 1985 -

Trimestral.
Red. resp.: Ana Tiscornia.
Col.: Luis E. Camacho, Alberto M. Collazo, Clemente Padín.
Editada por Club de Grabado.
Publicación en curso.
Ultimo número editado a diciembre 1985: no. 1 (102)

GRUPO 8: boletín de artes visuales: además de andar y hacer, tenemos voz. - - No. 1 (jun. 1959) - no. 2 (jul. 1959). - - Montevideo: (s.n.), 1959. - - 27 cm.

Mensual.
El grupo 8 está integrado por: Oscar García Reino, Carlos Páez Vilaró, Miguel Angel Pareja, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Américo Spósito, Alfredo Testoni, Julio Verdié.
Otro subtítulo: Movimiento del hombre nuevo (no. 2). (103)

H

LA HILACHA. - - Año 1, no. 2 (set. 1983). - - Salto: Central Inmobiliaria, 1983. - - 22,5 cm.

Número único.
Col.: Oscar Ambrosoni, Gilberto Calvo, Carlos Cattani, Tabaré De Souza, Daniel Emeneger, Carlos Giménez, Huguet, Juan Martínez, Edgar Nicola, Hugo Rolón.
Continuación de: CREATO.
El número 1 no se publicó bajo el título de LA HILACHA, sino bajo el título de CREATO. (104)

HIPERION: revista mensual de arte y literatura. - - No. 1 (1935) - no. 172 (1950). - - Montevideo: Gaceta Comercial, 1935-1950. - - 24,3 cm.

Dir.: René M. Santos.
Col.: Juan Carlos Abellá, Angel Aller, Francisco Alvarez Alonso, Alejandro C. Arias, Carlos Benvenuto, Ofelia M. B. de Benvenuto, C. M. Brito Huertas, Roberto Bula Píriz, Julio J. Casal, Julio Casaravilla, Manuel de Castro, Buenaventura Caviglia (h), Juan Cunha Dotti, Clemente Estable, Carlos Freis, Carlos Alberto Garibaldi, Luis E. Gil Salguero, Luis Alberto Gulla, Felisberto Hernández, Roberto Ibáñez, Dora Isella Rusell, Oscar Jara Azócar, Luis Larrobla, Luisa Luisi, José P. Massera, Emilio Oribe, Julio Paladino, Humberto Pedruzzi Escuder, Donato Pellice, Ernesto Pinto, Eugenio Pucciarelli, Francisco Romero, Carlos Sabat Ercasty, Ema Santandreu Morales, Carlos Scaffo, Concepción Silva Bélinzon, Mario A. Silva García, Jules Supervielle, Carlos de Vallejo, Cipriano Santiago Vitureira, Humberto Zarrilli.
Subtítulo varía: revista mensual.
Incluye textos de Felisberto Hernández: El taxi (no. 38, p. 11/13), un poema llamado "Danza española" (no. 39, p. 22), "Juan Méndez o almacén de pocos días o diarios de pocos días" (no. 57) (105)

EL HISPANOAMERICANO: revista ilustrada de actualidades, ciencias, artes, letras, comercio e industria. - - No. 1 (190?) - no. 138 (feb. 1911). - - Montevideo: Giménez, (190?) - 1911).

Irregular.
Dir.: Setembrino E. Pereda. (106)

LA HOJA: **ideas y letras. - - Año 1, no. 1 (abr. 1916) - no. 3 (ago. 1916). - - Montevideo: Renacimiento, 1916. - - 29,5 cm.**

Bimestral.
Dir.: Montiel Ballesteros, Juan Carlos Abellá.
Continuación de: Proteo (1915). (107)

HUECO SUBTERRANEO / La Cofradía de la Colina. - - Salto: fotocopiado, 1980.

Frecuencia desconocida.
Col.: Oscar Ambrosoni, Carlos Carballo, Carlos Cattani, Tabaré De Souza, Juan Martínez, Víctor Silveira.
Posiblemente se editaron 4 números, todos ellos en 1980.
NO SE POSEEN MAS DATOS. (108)

LOS HUEVOS DEL PLATA. - - No. 0 (dic. 1965) - (no. 14) (nov. 1969). - - Montevideo: Ediciones "El Timón", 1965-1969. - - 22 cm.

Irregular.
Grupo editor: Clemente Padín, Juan José Linares, Héctor Paz.
Dirección varía: Clemente Padín (no. 4-14).
Col.: María de los Angeles Alonso, J. Amengual Icart, Perla Américo, Gonzalo Arango, Francisco Bonilla, Carlos Buratosi, Horacio Buscaglia, Gastón Ciarlo, Néstor Curbelo, Roberto Echavarren Welker, Federico Ferber, Miguel Grinberg, Alberto Hodara, J. José Iturriberry, Ruben Kanalenstein, Mario Levrero, Carlos Maciú, Graciela Mantáras Loedel, Duncan Martínez Sierra, Alberto Mediza, Rita Morandi, Cristina Peri Rossi, José Perrés, Marta Pini, Jorge Portillo, Jorge Rosa, Alfredo Tortorella.
Imprenta varía: Goes, Gadi, Comunidad del Sur.
Formato varía: número a número.
El posible no. 9 (set. 1967) se publica bajo la denominación: "La Vaca Sagrada" (ex-Huevos del Plata), pero se trata simplemente de una humorada. En el no. 10 recupera su título.
La revista publicó bajo la serie "Ediciones del Timón": Los escritos políticos de Sade.
Bajo la serie "La Cáscara del Huevo" publicó:
Aullidos y otros poemas / Allen Ginsberg.
La calle / Clemente Padín (1966).
El candelabro de plata / Federico Undiano.
Con el tiempo justo / J. Amengual Icart.
Cuentos / Ruben Kanalenstein.
Los enamorados de la cuchara de sopa / Nestor Curbelo.
Gelatina / Mario Levrero.
Los horizontes abiertos / Clemente Padín.
Mojos y canciones de protesta / Horacio Buscaglia.
Oxtiern / Marqués de Sade.
Poemas / Alberto Mazzochi.
Los perros / Hector Paz. (109)

I

IMAGEN: servicio de cine del Centro Nacional de Medios de Comunicación. - - No. 1 (4o. trimestre 1970) - no. 2 (3er. trimestre 1971). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1970-1971. - - Il.: 18,2 cm.

Irregular.
Cons. de dir.: Omar Cortabarría, Elsa Cárdenas de Cortabarría, Juan Carlos Germán, Lydia Florido de Germán, Hugo Gianarelli Negro, Ismael Rivas, Alvaro Sanjurjo Toucón.
Sec. red.: Alvaro Sanjurjo Toucón.
Col.: Jorge Abbondanza, Roberto Andreón, Gerardo Bellamor, Manuel Martínez Carril, Jorge Traverso.
Imprenta varía: CBA. (110)

IMAGENES: revista mensual ilustrada. - - No. alfa (may. 1977) - no. 34 (ene./feb. 1984). - - Montevideo: 33, 1977-1984. - - Il.: 28 cm.

Mensual (irregular).
Dir. resp.: Fernando E. Juanicó Peñalva (nos. alfa-13); Juan Pedro Carbajal (nos. 14-34).
Col.: Juan José Arteaga, Santiago Barca, Elsa Baroni de Barreneche, Myrta Bonilla, Luis A. Bravo, Laura Darder de Rós, Mario Delgado Aparain, Marosa Di Giorgio, Ramiro Diez, Walter Faroppa, Aureliano Folle, Hebert Gatto, Roberto Genta, Nelson Guerra, Alicia Haber, Salvador Jiménez, Lothar Klein, Eduardo Lockart, Miguel Lussheimer, Miguel Lussich, Ricardo Mantero, María L. Mato, Jorge Medina Vidal, Carlos Mendive, Cecilia Mérola, Wellington Neira, Magda Olivieri, Juan José Ortiz, Adolfo Pascale, Ricardo Piaggio, Brummel Pommerenck, Ruben Pons, Teresa Porzecanski, Mariel Rodes de Clericó, Raquel Sabaj, Mercedes Sayagués Areco, Ricardo Scagliola, Carlos Terzaghi, Anabel Torres, Juan Carlos Vivas, Alfredo Vigo.
Subtítulo varía: revista de literatura y arte; revista de arte y literatura; revista de la ciudad de Montevideo.
No. 34 titulado "25 años de pintura uruguaya", con textos de Juan Pedro Carbajal.
La revista publicó números extraordinarios sin numerar:
En dic. 1978 apareció "Conversaciones... con pintores uruguayos".
En 1980 apareció "Trece pintores uruguayos" de Juan Pedro Carbajal. (111)

IRIS: revista literario-noticiosa y social. - - Año 1, no. 1 (15 mar. 1910) - año 1, no. 11 (30 may. 1910). - - Mercedes: Galán. 1910.

Semanal.
Red. adm.: Carlos M. Parra.
Red.: Luis A Amaral y Carlos A. Warren.
Col.: Amaro J. Abalos, Otto Miguel Cione, Walter Garrasino, Alberto Nin Frías, Carlos Parra, Raúl Rivera, "Soledad". (112)

J

JUVENCIA: revista de letras. - - No. 1 (abr. 1917) - no. 4 (set. 1917). - - Montevideo: Talleres Graf. Perea, 1917. - - 22,8 cm.

Mensual, excepto el último número.
Dir.: Juan José Touya.
Adm.: Pedro M. Hiriart (no. 1-2); Francisco Musto Fuentes (no. 4).
Sec. red.: Carlos Ruiz Argel (no. 2), C.R. Argel y Teófilo Sánchez Castellanos (no. 3 y 4).
Col.: Gilberto Caetano Fabregat, R. Ramela Castro, Carlos César Lenzi, Isidro Más de Ayala, Miguel Nebel, Máximo Servetti Cordero, Eloy Ucar, Antonio Zorrilla de San Martín, Juan Zorrilla de San Martín.
Imprenta varía: Rodino. (113)

JUVENTUD: revista literaria, noticiosa y social. - - Año 1, no. 1 (15 feb, 1911) - año 1, no. 6 (30 abr. 1911). - - Mercedes: Galán, 1911. - - 24,5 cm.

Quincenal.
Dir.: Francisco Gómez Haedo y M. Euclides Peñalba.
Adm.: Carlos Clusella.
Red. resp.: Francisco Milans (h).
Col.: Arturo María Arrivillaga, José M. Cardoso, Braulio A. Guerrero, M. Lara, Ofemar, Ricardo Paseyro, Carlos Pittamiglia Buquet, Soledad, Carlos María de Vallejo, Anita Viale, Pedro de Vidal. (114)

a Cruz del Sur

28



JULIO HERRERA Y REISSIG — POR PEDRO BLANES VIALE

NÚMERO DE HOMENAJE A

JULIO HERRERA Y REISSIG

O N T E V I D E O

LA PLUMA

REVISTA MENSUAL
DE CIENCIAS - ARTES Y LETRAS

ALBERTO ZUM FELDE
Director

ORSINI BERTANI
Editor

ALVARO A. ARAUJO
Secretario de redacción

VOLUMEN
15

Precio del ejemplar: 0.30 | En el Interior 0.40 | En la Argentina $ 1.20 m/n

Redacción y Administración
Roque Graseras, 662

JULIO
1930

Teléfono: La Uruguaya
651 - Pocitos

MONTEVIDEO

LA DEL TALLER: revista de los talleres latinoamericanos de música popular. - - (No. 1) (dic. 1984)- . - - Montevideo: Prisma, 1984. - - 27 cm.

Bimestral (nos. 1-3), frecuencia desconocida posteriormente.
Coord. resp.: Luis Trochón.
Eq. de coord.: Pablo Espasandín, Luis Guillemette.
Col. esp.: Efraín Franco, Jorge Nacer, Graciela Paraskevaidis.
Col.: Pierre Arnold, Washington Benavides, José A. Llorens, Leo Masliah, Mariano Muñoz, Alfonso Nieto, Luigi Nono, Patricia Oliart, Guilerme de Alençar Pinto, Wilhelm Zobl.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre de 1985: no. 4. (115)

LATITUD: publicación quincenal de artes y letras. - - No. 1 (may. 1954). - - Montevideo: Goes, 1954.

Número único.
Dir.: Hugo Pedemonte. (116)

LATITUD SUR: revista de literatura, poesía, teatro, novela, cuento, ensayo. - - Año 1, no. 1 (jul. 1967). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1967. - - 27 cm.

Número único.
Dir.: Miguel Padilla.
Col.: Enrique Fierro, Ruben Kanalestein, Selva Márquez, Alberto Mediza, Cristina Peri Rossi, Helena Plaza Noblía, María Inés Silva Vila. (117)

LATITUD 35: órgano cultural del Club Lycée Français. - - Año 1, no. 1 (1939) - año 1, no. 2 (oct. 1939). - - Montevideo: Letras, 1939. - - 25 cm.

Frecuencia desconocida.
Dir.: Adela Reta, Mario Berta.
Ed. resp.: Héctor Salvo Barrera.
Adm.: Héctor Odriozola.
Sec. red.: Alejandro Silveira.
Col.: Sofía Arzarello, Eduardo Dieste, Juan C. Sabat Pebet, Joaquín Torres García. (118)

LEA: literatura, ciencia, arte: una revista para un continente. - - No. 1 (oct. 1968) - no. 3 (dic. 1968). - - Montevideo: Corporación Gráfica, 1968. - - 19,6 cm.

Mensual.
Dir.: José Pampín.
Col.: Felipe Cantera Silvera, I.A. Espinosa Borges, Hernán Píriz, Armando Rey López. (119)

LETRAS. - - Año 1, no. 1 (nov. 1965) - año 2, no. 6 (nov. 1966). - - Florida: Gadi, 1965-1966. - - 19,5 cm.

Periodicidad varía.
Dir.: Hugo Riva.
Col.: Jorge Albistur, Domingo Luis Bordoli, Guido Castillo, Rómulo Cosse, Julio César Da Rosa, José Alberto Dibarboure, Heber Raviolo, Arturo Sergio Visca.
No. 2 (s.f.) - Homenaje a Marcos Ana.
La revista publicó entre 1966 y 1967 siete librillos con textos clásicos (Dante, Homero) y contemporáneos (Morosoli, Felisberto Hernández, Hudson). (120)

LAS LETRAS: literario, científico, festivo y social. - - Año 1, no. 1 (1o. nov. 1899) - año 1, no. 3 (20 nov. 1899). - - Montevideo: Establecimiento Gráfico a Vapor, 1899. - - 29,5 cm.

Decenal.
Dir.: Carlos V. García, Julio R. Mendilaharsu. (121)

LETRAS: revista dirigida por profesores de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para mujeres. - - Año 1, no. 1 (1930) - año 3, no. 11/12 (1933). - - Montevideo: García Morales, 1930-1933.

Frecuencia desconocida.
Col.: M.B. de Benvenuto, Aída Barlocco, Sarah Bollo, Esther de Cáceres, María A. Carbonell, Julio J. Casal, A. Dellepiane, Juana de Ibarbourou, Francisco Lange, Luisa Luisi, Enrique Maya, Emilio Oribe, Fernando Pereda, Guillermo Valencia.
Números dobles: 7/8, 9/10, 11/12. (122)

LETRAS: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (may. 1944). - - Montevideo: (s.n.), 1944. - - 25 cm.

Número único.
Red. resp.: Jaime Fló.
Col.: Darwin Aitein, Eustaquio Arrieta, Juan J. Fló Garello, Romero Gabren, Jesús Lorca, Humberto Megget. (123)

LETRAS: revista mensual literaria. - - No. 1 (nov. 1922) - no. 2 (ene. 1923). - - Paysandú: (s.n.), 1922-1923.

Irregular.
Dir.: Pedro Callorda. (124)

LETRAS: revista quincenal de letras y ciencias. - - Año 1, no. 1 (15 dic. 1902) - año 1, no. 2 (30 dic. 1902). - - Montevideo: Establecimiento Tipográfico, 1902. - - 25 cm.

Quincenal.
Dir.: Julio Losada.
Red.: Ernesto Ríos Lara, Alfredo Rowley.
Col.: Juan M. Bauzá, Oscar Costa, Héctor Daguerre, Isaías Gamboa. (125)

LETRAS FEMENINAS EN URUGUAY / Publicación de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica. - - No. 1 (may. 1985) - - - Montevideo: Indice, 1985

Frecuencia desconocida.
Coordinación: Marta de Arévalo.
Col.: Matilde Bancoff, Emilia Barrios de Anastasía, Delia Cazarré de Alvez, Ana María Fresco, Graziella Pittaluga, Sylvia Puentes de Oyenard, Lilián Stratta.
Publicó con no. 1, separata no. 1: Permíteme regalarte las alas / Matilde Bancoff.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 1. (126)

LA LICORNE, v. ENTREGAS DE LA LICORNE

LUMEN: revista bimensual de literatura y ciencias sociales. - - No. 1 (1o. ene. 1904) - no. 2 (15 ene. 1904). - - Montevideo: Dornaleche & Reyes, 1904.

Dir.: Adriano Aguiar.
Red.: el director, Leogardo Miguel Torterolo y Francisco Alberto Schinca. (127)

LUZ Y SOMBRA: revista literaria y social. - - Año 1, no. 1 (5 jul. 1903) - no. 10 (25 nov. 1903). - - Montevideo: L'Italia al Plata, 1903. - - 28 cm.

Quincenal.
Dir.: Silvio C. Mallarini.
Red.: S. García Mallarini, Abigail Núñez Tejera.
Sec. gral.: Juan Abbo, Daniel E. Lenguas.
Adm.: Antonio D. Conte.
Col.: José Alonso y Trelles, Washington Bermúdez, Tomás Claramount, Enrique Crosa, Alcides de María, Orosmán Moratorio, Alberto Nin Frías, Clodomiro Núñez Tejera, Rafael Ochoa, Guzmán Papini y Zas, Víctor Pérez Petit, Eduardo Perotti, Faustino Sayagués Laso, Arturo M. Vallejo, Alfredo Varzi, Constancio C. Vigil.
Subtítulo varía: literatura y ciencias. (128)

M

MALDOROR: revista de la ciudad de Montevideo. - - No. 1 (oct./dic. 1967) - . - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1967 - . - - 26 cm.

Irregular.
Dir.: Lucien Mercer, Paul Fleury, José Pedro Díaz.
Dir. varía: Amanda Berenguer, Eric Dombre, André Rougon, Carlos Pellegrino, Héctor Galmés, Teresa Porzecanski.
Consejo de red. posterior: Héctor Galmés, Lisa Block de Behar, Héctor Massa.
Sec. de red.: Miguel Angel Campodónico.
Col.: Jorge Abbondanza, Coriún Aharonian, Fernando Alvarez Cozzi, Roberto Appratto, Jorge Arbeleche, Mario Benedetti, Amanda Berenguer, Jorge Luis Borges, Miguel Angel Campodónico, Carlos Caorsi, Gerard de Cortanze, Angel Curotto, Françoise Campo, Ait Djafer, Haroldo de Campos, Roberto de Espada, Domingo Ferreira, Enrique Fierro, J.J. Godard, Lucien Goldman, Guy Grundman, Beatriz Gulla, Hubert Juin, Ruben Kanalenstein, Jorge Lafforgue, Ricardo Larrobla, Mario Levrero, José Lezama Lima, Héctor Libertella, Carlos Maggi, Carlos Martínez Moreno, Gustavo Martínez, Silva Mollov, Roger Mirza, Alicia Migdal, Juan Carlos Onetti, Alejandro Paternain, Wilfredo Penco, Cristina Peri Rossi, Ricardo Prieto, Angel Rama, Mercedes Rein, Milton Schinca, Clara Silva, Jorge Schwartz, María Inés Silva Vila, Armonía Somers, Juan Carlos Somma, Mario Vargas Llosa, Idea Vilariño, Ida Vitale.
Imprenta varía: Capricornio, Vanguardia, Prisma.
No se publicó en 1974, 1979 y 1980.
Entre el no. 1 (1967) y el no. 9 (1973) fue bilingüe: textos en francés y español.
No. 17/18 (nov. 1983 / mar. 1984), dedicado a Teatro y Teoría.
No. 19 dedicado a Isidoro Ducasse y la retórica española; y a la Experiencia estética y teoría de la recepción literaria.
No. 20 (mar. 1985), dedicado a El texto según Gerard Genette.
No. 21 (ago. 1985), dedicado a la difusión de la obra de Jacques Derrida.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 21.
Bajo la serie "Ediciones Maldoror" publicó:
– Apices (poesía) / José Manuel García Rey. Montevideo 1976.
– Meditación en fa (partitura) / Juan José Iturriberry, 1977.
– Ecos (partitura) / Héctor Tosar, 1978.
– Quodlibet VIII (partitura gráfica) / Gabriel Brncic. Sin fecha.
– Situación anómala (poesía) / Jorge Medina Vidal. Montevideo, 1977. (129)

MARGINALIA: cuadernos de arte y literatura. - - No. 1 (nov. 1948) - no. 6 (oct./dic. 1949). - - Montevideo: Prometeo, 1948-1949. - - 24,2 cm.

Bimestral, luegro trimestral.
Dir.: Mario Benedetti.

Sec. de red.: Mario Delgado Robaina, Salvador Miguel.
Col.: Manuel Antonio Abellá, Roberto Fabregat Cúneo, Jorge Medina Vidal, Ernesto Pinto.
Subtítulo varía: Cuaderno trimestral de arte y literatura. (130)

MASTIL: periódico literario mensual. - - No. 1 (ene. 1935) - no. 2 (feb. 1935). - - Pan de Azúcar: (s.n.), 1935.

mensual.
Dir.: Alvaro Figueredo. (131)

EL MATE: publicación del grupo Toledo Chico: hacia una cultura vernácula y popular. - - No. 1 (set. 1966) - no. 13 (jun. 1969). - - La Paz, Canelones: Talleres Gráficos Vanguardia, 1966-1969.

Periodicidad varía.
Red. resp.: J. Aroztegui Rodríguez.
Integrantes del grupo Toledo Chico: Eduardo Amestoy, R. Alonso, Ramón Carballal, Rosa Irene Cazhur, Jorge Nelson.
Col.: Pablo Alamo, Aída Aragón, Elsa Ballesteros, Dino Bizzari, C. Bonavita, Juan Capagorry, Rafael Casal Muñoz, Daniel Castagnin, Leandro Castellanos, Humberto Chiappini, Román Fontán Lemes, R. López Cortés, Hugo Emilio Pedemonte, Manuel Picón, Ramón Pereyra, Jaime Scaglia, Silvia Valls.
El grupo Toledo Chico publicó mensualmente xilografías, grabados y textos de sus integrantes, desde setiembre de 1965.
También publicó libros:
Hombres y oficios / Juan Capagorry. - - Montevideo, 1966.
Reencuentro con (Carlos) Prevosti: Grabados inéditos 1896-1955. - - Montevideo, 1968. - - 500 copias con tacos originales inéditos. (132)

MERIDIANO: URUGUAY. - - Año 1, no. 1 (1956) - año 1, no. 3 (jul. 1956). - - Montevideo: (s.n.), 1956. - - 19 cm.

Frecuencia desconocida.
Dir. y Red. resp.: Otto Benítez.
Col.: Andrés Ady, Pablo Alamo, Jorge Arias, José Carmona Blanco, Alejandro Estela, Jesualdo, Benito Milla, Gaspar de la Nayt, Emilio Ruiz, Arturo Uslar Pietri. (133)

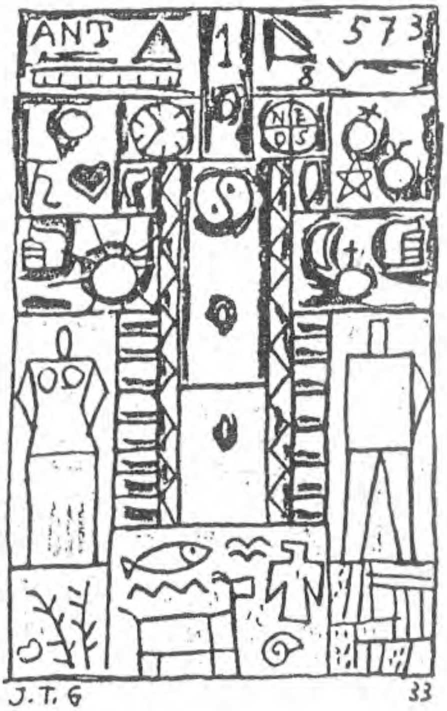
MERIDION: cuadernos antológicos de C.E.I.S.B.O. (Conducta de Escritores Interamericanos sin Bando Ordenados). - - No. 1 (ene. 1945). - - Montevideo: LIGU, 1945. - - 28 cm.

Número único.
Dir. consultiva: Manuel de Castro, Elbio Fernández, Roberto Abadie Soriano, Humberto Zarrilli.
Red. resp.: Julio Cacheiro Castro.
Col.: Fernando Amado, Mario Arregui, Alberto Barreira, E. García Arzola, Mariano Olivera Ubios, Concepción Silva Bélinzon, Eduardo Urueta. (134)

MINERVA. - - Año 1, no. 1 (set. 1933) - año 6, no. 62 (ene. 1939). - - Montevideo: Minerva, 1933-1939. - - 26,8 cm.

Quincenal, luego mensual, luego irregular.
Dir.: Carlos Peirano Sosa, Enrique Pujado, Doroteo Pión y Lazo.
Sec. red.: Isidoro Casas Pereira, Amado Nessar.
Col.: Viriato Bautista Alcaraz, Miguel Campo Camino, José María Devicenzi, Ovidio Fernández Ríos, Serafín Gómez, José Ramón González, Juana de Ibarbourou, Juan Ilaria, Lilián Lerena, Amado Nervo, Alberto Orlando Nicolini, Juan Carlos Pedemonte, Adolfo Rodríguez Mallarini, Juan José Soiza Reilly, Walter Trías, Emilio Ucar, Alder Vázquez, Paulina Vila Vignoli, Gerónimo Yorio, Américo Zaffaroni, Rodolfo Zaffaroni.
Subtítulo varía: una revista del Uruguay para todos los americanos; revista-libro; lecturas selectas.
Formato varía.

ALFAR



S U M A R I O

78

Caminos

Arte-Crítica-Ciencia



Florencio Sánchez

Año I Montevideo, Abril de 1935 N.o 2

HIPERION

es una revista mensual de Arte y Literatura

DIRIGE:
SECRETARIO DE REDACCION
RENÉ M. SANTOS

ADMINISTRA:
GERENTE,
LUIS A. LARROBLA

18

SUMARIO

REDACTOR RESPONSABLE
RENÉ M. SANTOS

Redacción y Administración:
PLAZA INDEPENDENCIA, 717 (Costado Norte)

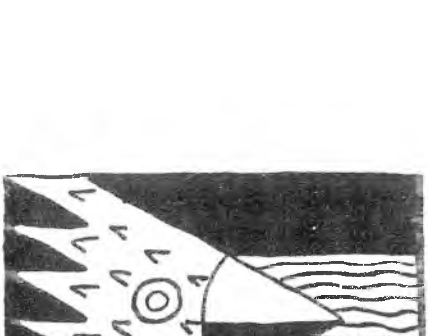
T. E. 80-4-59 MONTEVIDEO

SUSCRIPCION ANUAL:
Montevideo e Interior $ 3.— Extranjero $ 5.—

Ensayos

Setiembre 1938

20



Montevideo

No. 52/53 (may./jun. 1937) corresponde al texto completo de "Estampas iluminadas" de Américo Zaffaroni.
No. 55/56 (ago./set. 1937) corresponde al texto completo de "Palacio de Imágenes" de Carlos Peirano Sosa.
Comenzó siendo una revista informativa general para transformarse luego en una publicación totalmente literaria. (135)

MITO: **revista bimestral. - - Año 1, no. 1 (set./oct. 1951) - no. 2 (ene./mar. 1952). - - Montevideo: CISA, 1951-1952. - - 24,3 cm.**

Irregular.
Consejo de red.: Dany Duprey, Carlos Mato, Mario Otero, Erwin Reizeg, María Luisa Torrens, Luis Vignolo.
Red. resp.: Dina Díaz Maynard.
Col.: Héctor M. Almada, Carlos Benvenuto, Amanda Berenguer, José Pedro Díaz, Spencer Díaz, J. Joan, Emilio Oribe, Julio Paladino.
El No. 1, aunque está fechado set./oct. 1951 retrasó su salida dos meses por una huelga de los obreros gráficos. (136)

MONTE SEXTO: **revista bimestral: editada por los estudiantes de letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias. - - Año 1, no (ago./set. 1969). - - Montevideo: EMECE, 1969. - - 20 cm.**

Número único.
Consejo de dir.: Eleonora Basso, Norah Giraldi de Dei Cas, Juan Introini, Alvaro B. Lémez, Rosa Palermo.
Red. resp.: Alvaro B. Lémez.
Col.: Hugo Achúgar, Jorge Arbeleche, Marta Traba, Mario Benedetti, Carlos Maggi, Omero Capozzoli, Gabriel Saad. (137)

MONTEVIDEO: **literatura, artes, ciencias, sociabilidad, cultura y riqueza nacional. - - No. 1 (abr. 1922) - no. 2 (jul. 1922). - - Montevideo: La Industrial, 1922. - - 38 cm.**

Irregular.
Dir.: Haydée Regayte. (138)

MONTEVIDEO: **revista nacional de artes y letras. - - No. 1 (set. 1920) - no. 2 (oct. 1920). - - Montevideo: Morales, 1920.**

Mensual.
Dir.: E. Rodríguez Fabregat, Enrique Bianchi.
Col.: Adolfo Montiel Ballesteros, Alvaro Armando Vasseur, Alberto Zum Felde. (139)

MONTEVIDEO LITERARIO: revista quincenal de letras y ciencias. - - Año 1, no. 1 (10 ago. 1901) - año 1, No. 2 (25 ago. 1901). - - Montevideo: Establecimiento Tipográfico a Vapor, 1901. - - 22 cm.

Dir.:Arturo C. Masanes.
Adm.: Roberto Machado.
Col.: Eduardo Ferreira, Emilio Frugoni, Alberto García Casalia. (140)

EL MUNDO: **ciencias, artes, crítica. - - Año 1, no. 1 (10 set. 1931) - año 1, no. 2 (25 oct. 1931). - - Montevideo: Fénix, 1931. - - 26 cm.**

Irregular.
Dir.: Luis Guimaraens, Ricardo Montero Bustamante, Pedro Casas.
Col.: Juan M. Filartigas, Federico García Martínez.
Imprenta varía: Apolo. (141)

N

NEXO: **para una cultura en tránsito. - - No. 1 (feb. 1975) - no. 2 (jul. 1975). - - Montevideo: CBA, 1975. - - 21 cm.**

Irregular.
Red. resp.: Alejandro Michelena.
Coordinación y selección de material: Roberto Mascaró.
Col.: Renée Cabrera, Julio Castro, José Pedro Díaz, Milton Fornaro, Julio Gallardo, Beatriz Gulla, Nils Helander, Rodolfo Levin, Maeve López, Miguel Malfatto, Enrique Martínez, Horacio Mayer, Heber Raviolo, Mario Rodríguez, Víctor Sosa, Luis del Valle. (142)

NOMBRE. - - Año 1, v. 1, no. 1/2 (jul./ago. 1954). - - Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1954. - - 24,5 cm.

Número único.
Cons. de dir.: Héctor A. Machado, Jorge Bruno, Nelson Flores.
Red. resp.: Tabaré J. Di Paula.
Adm.: Juan Diuk.
Col.: Líber Arce, Julio C. Carbajal, Héctor A. Machado. (143)

NOVELA AMERICANA: **los mejores cuentos y novelas de autores americanos. - - Año 1, no. 1 (15 may. 1923) - año 1. no. 18 (25 set. 1923). - - Montevideo: La Industrial, 1923. - - 26,5 cm.**

Semanal, luego quincenal.
Dir.: Horacio Araújo Villagrán.
Transcribe novelas cortas, fragmentos de novelas y cuentos. (144)

LA NOVELA URUGUAYA: publicación quincenal. - - Año 1, no. 1 (17 jul. 1925) - año 1, no. 8 (dic. 1925). - - Montevideo: Florensa y Altuna, 1925. - - 18 cm.

Dir.: José Vicente Paya.
Publicó novelas cortas de: Otto Miguel Cione y Reiss Netto. (145)

NUESTRO TIEMPO: publicación uruguaya de cultura. - - Año 1, no. 1 (jul. 1940) - año 1, no. 2 (ago. 1940). - - Montevideo: Enrique Míguez y Cía., 1940. - - 28,5 cm.

Mensual.
Red. resp.: Oscar Falchetti.
Col.: R. Almeida Pintos, Manuel A. Barraza, Clodoaldo Espinosa Bravo, I.A. Espinosa, Henri Gil Marchex, Georges Grappe, José María Monner-Sans, Hugo Rocha, Carlos Rodríguez Pintos, Juan Carlos Sabat Pebet, Louis Vauxcelles.
Subtítulo varía: publicación mensual de Tour Eiffel.
Esta revista es "una tribuna uruguaya al servicio de la cultura de Francia" aparecida en un momento dramático: la capitulación de París. (146)

LA NUEVA ATLANTIDA: **revista de altos estudios. - - Tomo 1, no. 1 (mayo 1907) - no. 2 (jun. 1907). - - Montevideo: Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1907.**

Mensual.
Dir.: Julio Herrera y Reissig.
Col.: Francisco C. Aratta, Atilio C. Brignole, Rubén Darío, Emilio Frugoni, José Ingenieros, César Lombroso, Illa Moreno, Amado Nervo, Víctor Pérez Petit, María Eugenia Vaz Ferreira, F. Zingaropoli.
Fuente para análisis: Las revistas literarias de Julio Herrera y Reissig / José Pereira Rodríguez. - - Montevideo: Ligui, 1952. - - 16 p. - - Apartado de Revista Nacional. - - Año 15, no. 161.
Indizada en: Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915) / Sylvia Belli, Jaime Tambaco. - - (Monografía existente en la EUBCA). (147)

NUEVO CONTINENTE: cuadernos de artes y letras. - - Año 1, v. 1 (oct. 1946). - - Paysandú: Tal. Firpo Chico, 1946. - - 28,5 cm.

Número único.
Dir.: Carlos Alberto Solari.
Col.: Julio Alfonso Cáceres, José María Alvarez Dorsonville, Rosa Arciniega, Gloria Bayardo, Rigoberto Cordero y León, Enrique de Gandia, Salvador Merlino, Norberto Pinilla, Oreste Schiuma. (148)

NUEVO FILM / Cine Universitario del Uruguay. - - No. 1 (primer semestre 1967) - no. 4 (segundo semestre 1969). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1967-1969. - - 18,5 cm.

Semestral (irregular).
Dir.:Luis Elbert y Alvaro Sanjurju Toucón.
Adm.: Hugo E. Souza.
Col.: Jorge Abbondanza, Miriam Aléncar, Homero Alsina Thevenet, Roberto Andreón, Daniel Arijón, J. Cantore Olive, Gastón Blanco, Jorge Brogno, Miguel Castro, Delmer Daves, Carlos Durán, Jorge O. Galíndez, Oribe Irigiyen, Mario Jacob, M. Martínez Carril, Nelson Pita, Mario Raimondo Souto, Juan José Ravaioli. (149)

LOS NUEVOS: revista de arte y letras. - - Año 1, no. 1 (1920) - año 1, no. 4 (1920). - - Montevideo: Renacimiento, 1920. - - 21,6 cm.

Frecuencia desconocida.
Dir.: Ildefonso Pereda Valdés, Federico Morador y Otero.
Col.: Arturo Carbonell Debali, Juana de Ibarbourou, Carlos Rodríguez Pintos, Cifuentes Sepúlveda, Fernán Silva Valdés, Leandro Vilariño.
Subtítulo varía: Revista de arte, letras y música; revista de arte, letras, decoración y música. (150)

NUEVOS RUMBOS: revista mensual: órgano del Centro Artístico Uruguayo. - - 3a. época, no. 1 (25 jun. 1911) - no. 7 (28 dic. 1911). - - Montevideo: Tipografía Americana, 1911. - - 22,8 cm.

Dir.: Domingo Gallichio.
Sec. de red.: Walérico Máximo Larghi.
Adm.: Mario S. Coppa.
Col.: Angel R. Arata, Leonardo M. Arias ("Saria"), José Enrique Barbitta, Víctor del Bosque, Andrés Tomás Gomensoro, Mario R. Méndez, Alberto Meto Gutiérrez, Antonio Montenegro (h), Esther R. Parodi Uriarte, Pedro Parrabera, Rafael Pérez Barradas, José Puig y Roig, Mario A. Ramírez, Eduardo S. Rapat, Ricardo Ravecca, Félix Rígoli, Juan Carlos Rodríguez, Fernando Valls.
Continuación de: Centro Artístico Uruguayo (1a. y 2a. época). (151)

NUMEN: revista cultural. - - No. 1 (set./oct. 1976). - - Montevideo: Shera'a, 1976. - - 27 cm.

Número único.
Consejo de dir.: Daniel Corbo, Hoenir Sarthou, Enrique Vigdor Rudman.
Col.: Omero Capozzoli, Juan Manuel Casal, Hamlet Faux, Daniel Martínez Soto, Horacio Mayer, Elder Puñales, Ana Ribeiro, Nisim Salinas, Eduardo Troche. (152)

NUMERO. - - Año 1, no. 1 (mar./abr. 1949) - año 6, no. 27 (dic. 1955). 2a. época, año 1, no. 1 (abr./jun. 1963) - año 1, no. 3/4 (may. 1964). - - Montevideo: Rosgal, 1949-1964. - - 20,7 cm.; 22,6 cm.

Periodicidad varía.
Dir.: Manuel Claps; Emir Rodríguez Monegal; Idea Vilariño.
Cons. de dir. varía: desde el no. 9 (jul./ago. 1950) se agrega Mario Benedetti. En la segunda época se incorpora Carlos Martínez Moreno. Dejan de integrarlo Emir Rodríguez Monegal e Idea Vilariño.
Editor en la segunda época: Benito Milla.
Col.: José Carlos Alvarez, Arturo Ardao, Arturo Barea, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Sarandy Cabrera, Albert Camus, Juan Cunha, Líber Falco, José Ferrater Mora, Carlos Fuentes, Jorge Guillén, Juan

Ramón Jiménez, Jacobo Langsner, Antonio Larreta, Carlos Maggi, Carlos Martínez Moreno, Humberto Megget, Carlos Denis Molina, Jorge Luis Moreno, Omar Prego Gadea, Raymond Queneau, José Rianco, Jorge Augusto Sorondo, Guillermo de Torre, Mario Trajtenberg, Derek Traversi.
No. 18 (ene./mar. 1952) dedicado a Pedro Salinas.
La revista "Número" editó además los siguientes libros:
Aspectos de la literatura gauchesca / Jorge Luis Borges.
B. y O. y el positivismo filosófico / Arturo Ardao.
Quién de nosotros / Mario Benedetti.
Conducto / Sarandy Cabrera.
Solo mientras tanto / Mario Benedetti.
Objetividad de Horacio Quiroga: con textos inéditos / Emir Rodríguez Monegal. - - Montevideo: Rosgal, 1950. - - Apartado de Número. - - Año 2, nos. 6, 7 y 8.
Triple Tentativa / Juan Cunha.
El rapto y otros cuentos / Francisco Espínola.
Nuevo sol partido / Humberto Megget.
Un sueño realizado y otros cuentos / Juan Carlos Onetti.
Diario de viaje a París / Horacio Quiroga.
José Enrique Rodó en el novecientos / Emir Rodríguez Monegal.
Nocturnos / Idea Vilariño.
Paraíso perdido / Idea Vilariño.
Por aire sucio / Idea Vilariño.
Imprenta varia: Emece (2a. época). (153)

NUPCIAL: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (jul. 1910). - - Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1918. - - 28,5 cm.

Número único.
Dir.: Daniel E. Lenguas.
Col.: Francisco C. Aratta, Enrique Casaravilla Lemos, Félix Etcherest, Ovidio Fernández Ríos, Arturo Giménez Pastor, Carlos Lenguas, Perfecto López Campana, Elías Regules. (154)

O

OPUS / Grupo Opus. - - No. 1 (jul. 1971) - no. 3 (nov. 1972). Montevideo: CBA, 1971-1972. - - 22 cm.

Irregular.
Grupo editor y resp.: Griselda Castro, Ricardo Grasso, Alejandro Michelena, Milton Ramírez, Silvia Vernassa. (155)

OSIRIS: revista nacional de bellas artes. - - Año 1, no. 1 (mar. 1914) - Año 1, no. 2 (abr. 1914). - - Montevideo: Latina, 1914. - - 23 cm.

Mensual.
Dir. red.: Julio Garet Más.
Col.: Manuel Benavente, José E. Cebey, Juan A. Fagetti, Angel Falco, Isaac N. Feitoza, Alfredo Fernández De León, Delio Morales, Florentino Humberto Perroni, José María Podestá, V.D. Prince, Félix Sáenz, Melitón Simois, Vicente A. Salaverri, Juan José Soiza Reilly.
Continúa como: BELLEZA. (156)

OVUM 10. - - No. 1 (dic. 1969) - no. 10 (mar. 1972). Montevideo: Artegraf, 1969-1972.

Trimestral.
Dir.: Clemente Padín.
Col.: Juan D. Accane, Lilián Belando, Francisco Bonilla, Antonio Dabezies, Eduardo Darino, Stella Maris Deliotti, Jorge Portillo, Alicia Rodríguez, Miguel Silva, Daniel Villegas.

número

ANO [illegible] 4

MONTEVIDEO

SE[illegible] - OCTUB[illegible]



ESCRITURA

ENSAYO · CRITICA · POESIA · NOVELA Y CUENTO · MUSICA · ARTES PLASTICAS · TEATRO · CINE · POR LA PAZ · LIBROS · GRABADOS E ILUSTRACIONES

EN ESTE NUMERO:

CUATRO CUARTETOS, DE T. S. ELIOT. TRADUCCION Y NOTAS DE AMERICO BARABINO. JOSE BERGAMIN, MICHEL BRASPART, ALBERTO DEL CAMPO, CARLOS M. RAMA, GUILLERMO DE TORRE.

NOTAS de: Bernardo Canal [illegible] de Pereda, José María Podestá, Hans Platschek, y Giselda Zani.

7

JUNIO DE 1949

MONTEVIDEO

Imprenta varía: Gadi Florida, CBA.
Hubo una segunda época de la publicación entre 1972 y 1975. Salieron doce números que fueron utilizado para canje con otras revistas del exterior, no circulando en el país.
Es una revista de poesía gráfica y visual. (157)

P

PAPEL DE POESIA. - - No. 1 (set. 1953) - no. 47/51 (nov. 1957). - - Salto: La Prensa, 1953-1957. - - 40,2 cm.

Mensual.
Dir.: Artigas Milans Rodríguez.
Col.: Marosa Di Giorgio, Walter Peralta, Gregorio Rivero Iturralde.
No. 2 (oct. 1953) dedicado a Delmira Agustini.
No. 6 (feb. 1954) dedicado a Juana de Ibarbourou.
No. 8 (abr. 1954) dedicado a Jesús Flores Aguirre.
No. 9 (may. 1954) dedicado a María Eugenia Vaz Ferreira.
No. 11 (jul. 1954) dedicado a Gregorio Rivero Iturralde.
No. 14 (oct. 1954) dedicado a Milans Martínez.
No. 17 (ene. 1955) y no. 46 (jun. 1957) publica "Sonetos de amor en octubre" de Enrique Amorín.
No. 20 (abr. 1955) dedicado a Enrique Banchs.
No. 28 (dic. 1955) dedicado a Juan Zorrilla de San Martín.
No. 32/33 (abr./may. 1956) dedicado a Juana de Ibarbourou.
No. 47/51 (nov. 1957) publica "Diario de Juan Descalzo" de Hugo Emilio Pedemonte.
Imprenta varía: Imprenta Salto.
Esta publicación consiste en una hoja suelta en casi todos los casos.
Nos. 22/27 (jun./nov. 1955), 32/33 (abr./may. 1956), 35/44 (abr. 1957), 47/51 publicados en un solo ejemplar. (158)

PARALELO 35: publicación literaria mensual. - - No. 1 (oct. 1958). - - Montevideo: (s.n.), 1958.

Número único.
Red. resp.: Hugo Malde. (159)

PARALELO 32: revista sanducera de cultura. - - No. 0 (nov./dic. 1974) - no. 2/3 (set. 1975). - - Paysandú: impreso a mimeógrafo, 1974-1975. - - 17 cm.

Bimestral (irregular).
Dir.: Lidio Ribeiro.
Jefe de red.: Raquel Toral.
Red. resp.: J.A. Camerota.
Col.: Perla Américo, Mario Arregui, Carlos Estefanell, Mercedes Irigoyen, Saúl Pérez Gadea, Miguel A. Pías, Tabaré Rivas Mencía.
Imprenta varía: Impresora Salto (no. 1 - no. 2/3). (160)

EL PASO: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (1966) - año 2, no. 5 (oct. 1967). - - Paso de los Toros: (s.n.), 1966-1967. - - 22,5 cm.

Irregular.
Dir. resp.: Ariel Herrera.
Col.: Yamandú Amén Pisani, Pedro Armúa, Washington Benavides, Juan Capagorry, Alejandrino Castro, Zelmar Dutra, Leonel Lagos, Adimar Luján, Circe Maia, Tomás de Mattos, Ana Victoria Mondada, Julio Ignacio Monestier, Pedro Montero López, Anita Oliveira de Arbiza, Walter Ortiz y Ayala, Elbio Pérez Tellechea, Ariel Villa. (161)

PATRIA URUGUAYA: revista quincenal: informativa, literaria, social. - - 2a. época, no. 1 (dic. 1940). - - Montevideo: Central, 1940. - - 34,5 cm.

Número único.
Dir.: María Begueristain.
Sec. de red.: Juanita Begueristain.
Col.: Sarah Bollo, Gastón Figueira, Estrella Genta, Luisa Luisi, Alfonsina Storni.
Continuación de: "Centenario Uruguayo", considerada la 1a. época de esta revista. (162)

PEGASO: letras, artes, ciencias. - - Año 1, no. 1 (jul. 1918) - año 6, no. 72 (jun. 1924). - - Montevideo: Pena, 1918-1924. - - 23,3 cm.

Mensual.
Dir.: Pablo de Grecia, José María Delgado; Rodolfo Mezzera, junto a los nombrados (nos. 50-72).
Sec. de red.: Telmo Manacorda.
Col.: Juan C. Abellá, José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho), Enrique Amorím, José G. Antuña, Rafael Barradas, Manuel Benavente, Juan Carlos Bernárdez, Alberto Brignole, Atilio C. Brignole, Julio J. Casal, Manuel De Castro, Alfredo S. Clulow, Enriqueta Compte y Riqué, Ismael Cortinas, José María Fernández Saldaña, Pedro Figari, Emilio Frugoni, Antonio Grompone, Carlos A. Herrera Mac Lean, Luis Alberto de Herrera, Julio Herrera y Reissig (inéditos post-mortem), Juana de Ibarbourou, Alberto Lasplaces, Julio Lerena Juanicó, Luisa Luisi, Horacio Maldonado, Julio Raúl Mendilaharsu, José Monegal, Raúl Montero Bustamante, Adolfo Montiel Ballesteros, Ernesto Morales, Fernando Nebel, Alberto Nin Frías, Federico Orcajo Acuña, Emilio Oribe, José Pereira Rodríguez, Víctor Pérez Petit, Manuel Pérez y Curis, Wilfredo Pi, Carlos M. Prando, Carlos M. Princivalle, Horacio Quiroga, Carlos Reyles, José Enrique Rodó, Santín Carlos Rossi, Anton Martín Saavedra, Carlos Sabat Ercasty, Vicente Salaverri, Emilio Samuel, Francisco A. Schinca, Fernán Silva Valdés, Alfonsina Storni, Alvaro A. Vasseur, Juan Zorrilla de San Martín, Alberto Zum Felde.
Subtítulo varía: revista mensual.
Imprenta varía: El Siglo Ilustrado; Risso & Ayala.
Indices de autores cada 12 nos.
Año 2, no. 12 (jun. 1919) - Dedicado a Amado Nervo.
Año 6, no. 72 (jun. 1924) - Dedicado a María Eugenia Vaz Ferreira con poemas inéditos.
No. 2 (ago. 1918) - La buena criatura (poema) de Jeanette d'Ibar.
No. 4 (oct. 1918) - páginas de Frugoni sobre ella, con el nuevo nombre: Juana de Ibarbourou.
Bajo el nombre "Editorial Pegaso" se publicaron entre otros los siguientes libros:
Amorím (cuentos) / Enrique M. Amorím.
Inquietud (poesía) / Luisa Luisi.
Estocadas en la aldea (apuntes) / Vicente Salaverry.
Agua del tiempo (poesías nativas) / Fernán Silva Valdés.
Indice analítico en Revista de la Biblioteca Nacional. - - No. 17 (jun. 1977), p. 123-213. (163)

PERSEO: publicación de arte. - - No. 1 (abr. 1938) - no. 2 (1938). - - Montevideo: Gaceta Comercial,. 1938.

Irregular.
Dir.: Juan Ventayol, C. Lorusso, D. Contestabile.
Red. resp.: Zomma Baitler.
Col.: José Pedro Argul, Adolfo Montiel Ballesteros, Joaquín Torres García. (164)

EL PEZ DIGITAL: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (may./jun. 1971). - - Montevideo: (s.n.), 1971. - - 22,5 cm.

Número único.
Dir.: Alejandro Michelena.
Col.: Daniel Cibils, Maeve López, Horacio Mayer, Ricardo Prieto, Carlos Turnes. (165)

PHALAS ATENEA: publicación de artes y letras: órgano del cenáculo del mismo nombre. - - No. 1 (nov. 1921) - no. 2 (dic. 1921). - - Montevideo: Tall. Graf. El Alba, 1921. - - 40,5 cm.

Mensual.
Dir. y red.: Federico Martínez, José Rodríguez Villalón y Angel Maceiro.
Col.: Junio Aguirre, Manuel Benavente, José María Delgado, Julio Garet Más, Enrique Rodríguez Fabregat, Melitón I. Simois. (166)

LA PLUMA: ciencias, artes y letras. - - Año 1, no. 1 (ago. 1927) - año 4, no. 19 (set. 1931). - - Montevideo: Florensa, 1927-1931. - - 27,5 cm.

Bimestral (irregular).
Dir.: Alberto Zum Felde.
Editor: Orsini Bertani.
Col.: Juan Carlos Abellá, Alvaro A. Araújo, Manuel Bernández, Sarah Bollo, Baltasar Brum, E. Casaravilla Lemos, Manuel de Castro, J. Oscar Cosco Mentaldo, Eduardo Dieste, Víctor Dotti, Luigi Fabbri, Roberto José Fabregat, B. Firpo y Firpo, Emilio Frugoni, Nicolás Fusco Sansone, Antonio M. Grompone, Roberto Ibáñez, Juana de Ibarbourou, Luisa Luisi, José Carlos Mariátegui, Isidro Más de Ayala, Carlos Melogno Cal, Adolfo Montiel Ballesteros, Orosmán Moratorio, J.J. Morosoli, Ildefonso Pereda Valdés, Félix Peyrallo, Luis E. Pombo, Ricardo Roldán, Arnold Roller, Carlos Sabat Ercasty, Manuel Ugarte, Carlos Vaz Ferreira, C. Welker.
Subtítulo varía ligeramente.
Imprenta varía: Ateneo.
A partir del no. 16 Zum Felde deja la dirección. En el no. 17 se anuncia a Carlos Sabat Ercasty como director desde el no. 18, pero en nos. 18 y 19 no aparece la mención correspondiente.
Incluye reproducciones artísticas desmontables.
Indice analítico de "La Pluma" en Revista de la Biblioteca Nacional. - - No. 3 (mar. 1970), p. 89-139.
(167)

POEMAS DE NOGUERA. - - Año 1, no. 1 (feb. 1914) - año 5, no. 49 (feb. 1918). - - Montevideo: Sanz y Martínez editores, 1914-1918. - - 21,4 cm.

Mensual.
Imprenta varía: Mercurio.
Lo curioso de esta revista es que en todos los números se publican sólo poemas de Enrique Noguera, acompañándose de juicios críticos y caricaturas o retratos del autor, de diveros críticos y pintores.
En un principio se dice que la misma revista apareció con igual título en Buenos Aires en 1912 y que hubo un contrato para editar 60 números.
Sólo se ubicaron 49 de esos 60, desconociéndose si los 11 números restantes se publicaron. (168)

POESIA 70. - - (No. 1) (1970) - no. 4 (feb. 1971). - - Montevideo: impreso a mimeógrafo, 1970-1971. - - 22,5 cm.

Irregular.
Red. resp.: Griselda Castro, Milton Ramírez, Silvia Vernassa.
Col.: Perla Bernardo, Carlos Brandy, Enrique Fierro, Ana María Hernández, A. E. Laitano, Félix Obes Fleuquin, Ariel Silva. (169)

POETICA: revista de cultura: - - Año 1, no. 1 (primavera 1984) - . - - Montevideo : Ediciones del Mirador, 1984 - . - - 27 cm.

Trimestral.
Ed. dir.: Alvaro Miranda.
Red. resp.: Roberto Appratto.
Cons. Consultivo: Carlos Avila, Enrique Fierro, Jorge Medina Vidal, Eduardo Milán, Hilia Moreira, Esteban Otero, Héctor Rosales, Oscar Traversa.
Col.: María Arocena, Ernesto Cardenal, Carlos Da Silveira, Mario Deutsch, Roberto Mascaró, Marcelo Pareja, Antonio Pérez García, Luis Trochón, Elías Uriarte.
Bajo el Bajo el nombre de "Ediciones del Mirador" publicó:
Los uruguayos son así /Carolus. - - Montevideo, 1984.

Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 2/3 (verano/otoño 1985). (170)

PROGRAMA. - - (No. 1) (oct./dic. 1984) - . - - Montevideo: Imprex, 1984 - . - - 19 cm.

Trimestral (irregular).
Dir.: Saúl Ibargoyen Islas.
Red. resp.: Ariel Méndez.
Comité asesor: Germán D'Elía, Manuel Espínola Gómez, Juan Fló, Daniel Gil, Alfredo Gravina, Víctor Manuel Leites, Dumas Oroño, Ricardo Pallares, Diego Pérez Pintos, Enrique Sobrado, Héctor Tosar.
Comité de red.: Gualberto Cós, Hugo Giovanetti Viola, Mario Maciel, Manuel Márquez, Sandino Núñez, Tatiana Oroño, Elder Silva.
Col.: Yamandú Acosta, Mario Benedetti, Daniel Betancour, Jorge Boccanera, Tarik Carson, Hugo García Robles, Norah Giraldi, Juan Carlos Macedo, Carlos Mato, Alberto Mediza (post-mortem).
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 2 (ene./mar. 1985). (171)

PROLOGO: revista literaria bimestral. - - Año 1, no. 1 (nov./dic. 1968) - no. 2/3 (ene./jun. 1969). - - Montevideo: Comunidad del Sur, 1968-1969. - - 22 cm.

Periodicidad varía.
Col.: Coriún Aharonian, Nancy Bacelo, Mario Benedetti, María Esther Cantonnet, Jesús Caño-Güiral, Hiber Conteris, Gley Eyherabide, Enrique Fierro, Eduardo Galeano, Nestor García Canclini, Carlos María Gutiérrez, Iván Kmaid, Silvia Lago, Carlos Machado, Graciela Mántaras, Nelson Marra, Jorge Musto, Jorge Onetti, Alberto Paganini, Angel Rama, Mauricio Rosencof, Jorge Ruffinelli, Saad, Milton Schinca, Juan Carlos Somma, Idea Vilariño. (172)

PROMETEO: revista cultural artiguense: novela, cuento, poesía, perspectiva, teatro, cine, libros, autores. - - Año 1, no. 1 (jun. 1952) - no. 16 (1952). 2a. época, no. 17 (1º abr. 1959). - - Artigas, Montevideo: La Voz del Norte, 1952-1956. - - 28,2 cm.

Irregular.
Dir.: de la 2a. época: Raúl Hecht.
Adm.: de la 2a. época: Blanca T. Domínguez.
Red. resp.: Jorge F. Rivas. 2a. época: Rubén Cotelo Segade.
Cons. de red.: Carlos Alves, Gabriel Cheguhem, Afrán Fuques, Jorge Félix, Raúl Enrique Hecht, Rubén Lenzi, Jorge Piaggio.
Imprenta varía: Central.
Col.: Julio E. Arteaga, Carlos Brandy, Jacobo Langsner, Oscar Luna, Ignacio Olmedo, Juan Carlos Onetti, Alfredo Rivas, Carlos Viamora.
Nos. 1 a 5/6 (ago. 1952) están impresos a mimeógrafo.
Nos. 17 se editó en Montevideo.
El no. 17 incluye:
El péndulo, obra de un acto de Jacobo Langsner.
"El resto del invierno", fragmento de una novela de Juan Carlos Onetti. (173)

PROMETEO: revista uruguaya de cultura. - - Año 1, vol. 1, no. 1 (primavera 1979) - (año 2, tomo 2, no. 6) (1981). - - Montevideo: Bellera, 1979-1981. - - 18 cm.

Irregular.
Dir.: Santiago Malabia.
Red. resp.: Anastasia Detoca.
Col.: Nicolás Altuchow, Luis Víctor Anastasía, Nancy Bacelo, Luis Behares, Mónica Buscarons, Marta Canessa de Sanguinetti, Carlos Crida, Mirta Beatriz de Giobbi, Mario Delgado, Perla Domínguez, Adolfo Elizaincín, Ariosto Fernández, Elvio Gandolfo, Fernando García Esteban, Anahí Godoy, Miguel A. Klappenbach, Jorge Medina Vidal, Wellington Neira, Susana Quirice, Mario Silva García, Rodolfo Tálice, Ruben Mario Tani, Silvia Viroga.

Subtítulo varía: revista latinoamericana de cultura.
Imprenta varía: Edicamp, Copygraf.
El no. 3/4 es un volumen especial de homenaje a Quevedo, en el cuarto centenario de su nacimiento.
(174)

PROTEO: letras, historias, arte y ciencias sociales. - - Año 1, no. 1 (dic. 1921) - no. 6 (ago. 1922). - - Montevideo: (s.n.), 1921-1922. - - 19,2 cm.

Mensual, excepto el último número.
Dir.: Ariosto D. González, Roberto Alejandro Tálice, Raúl E. Caravia.
Col.: Alejandro Andrada Coello, Eugenio Bergara, María Castellanos, Alfredo S. Clulow, Armando Gallo, Humberto Ilaria, Horacio Maldonado, Daniel Martínez Vigil, Víctor Pérez Petit, Alceo Revello, Edorico Revello, Alfredo Yarzi, Juan Antonio Zubillaga. (175)

PROTEO: publicación mensual de artes y letras. - - Año 1, no. 1 (1915) - año 1, no. 4 (oct. 1915). - - Montevideo: Benedetti, 1915. - - 22 cm.

Irregular.
Dir.: posiblemente Montiel Ballesteros.
Col.: Manuel Benavente.
Subtítulo varía: revista de artes y letras.
Imprenta varía: Renacimiento.
Continúa como: La hoja. (176)

PROTEO: revista de carácter cultural: reformarse es vivir. - - Año 1, no. 1 (15 jul. 1944) - año 1, no. 12 (15 jun. 1945). - - Rocha: Vanguardia, 1944-1945. - - 28,2 cm.

Mensual.
Dir.: Alem Fernández Machado.
Dir. varía: J.A. Gabito Bergougnoux (nos. 11 y 12).
Col.: Alberto Barboza Blanco, Homero Bruno Corbo, Santiago Canova, José Carduz Viera, J.A. Gabito Bergougnoux, Shaida E. Pérez Comba, Carlos Rocha, Miguel P. Vilizzio. (177)

PSIQUIS: aventura del pensamiento. - - Año 1, no. 1 (mar. 1951). - - Montevideo: Letras, 1951. - - 25 cm.

Número único.
Dir. resp.: Cecilio Peña Martín.
Col.: Américo Abad Zulberti, Luis E. Gil Salguero, Gervasio Guillot Muñoz, Juana de Ibarbourou, Justo Trías Fernández, M.A. Merino. (178)

PUBLICACIONES DEL ARCHIVO Y MUSEO ERNESTO LAROCHE. - - Año 1, no. 1 (1940) - año 38, no. 33 (1979). - - Montevideo: Morales, 1940-1979. - - 22,5 cm.; 25,8 cm.

Irregular.
Col.: Horacio Canto, Emilio Frugoni, Walther Ernesto Laroche, Raúl Montero Bustamante.
Imprenta varía: Monteverde.
Con cada número se publicó un cuadernillo sobre la vida y obra del pintor. (179)

PUENTE. - - No. 1 (1963). - - Montevideo: Ediciones Hoy, 1963. - - 27,8 cm.

Número único.
Dir.: Angel Kajenberg.
Consejo de red.: Luis Camnitzer, Esteban Otero, Diego Pérez Pintos.
Col.: Claribel Alegría, Mario Benedetti, Carlos Benvenuto, Domingo Luis Bordoli, Jorge Carrozzino, Raúl Cattelani, Guido Castillo, Miguel Castro, Juan Cunha, Julio C. Da Rosa, Alberto del Campo, José Pedro Díaz, Enrique Di Carlo, León Dujovne, Francisco Espínola, Mario César Fernández, Carlos Flores Mora, Carlos Fossati, José Gamarra, Fernando García Esteban, Isabel Gilbert, Ezra Heymann, Antonio

Larreta, Ricardo Latchman, Natán Lerner, Carlos Maggi, Circe Maia, Carlos Martínez Moreno, Héctor Mazza, Alberto Methol Ferré, Benjamín Nahum, Juan Carlos Onetti, Alberto Paganini, Julio Paladino, Ricardo Paseyro, Cecilio Peña, Alejandro Peñasco, Fernando Pereda, Rubén Prieto, Enrique Puchet, Nelson Ramos, Carlos Real de Azúa, Mercedes Rein, Emir Rodríguez Monegal, Hermenegildo Sabat, Mario Sambarino, Jorge Sclavo, Mario Silva García, María Inés Silva Vila, Humberto Tomeo, Mary Vázquez, Luis H. Vignolo, Idea Vilariño, Arturo Sergio Visca.
Original presentación en diversos tipos de papel intercalados, páginas impresas sobre láminas pre-impresas.
(180)

R

RAFAGA: revista cultural e informática (sic.). - - Año 1, no. 1 (ago. 1936). - - Montevideo: (s.n.), 1936. - - 28,4 cm.

Número único.
Dir.: Walter Trías.
Jefe de red.: Juan Carlos Gómez Brown.
Administrador: Enrique Tognola (h).
Col.: Carlos Sabat Ercasty. (181)

REFLEJOS: publicación semanal de arte. - - (No. 1), 12 oct. 1912) - (no. 12) (12 ene. 1913). - - San Eugenio, Artigas: La Verdad, 1912-1913. - - 22,8 cm.

Semanal (varía).
Dir.: (posiblemente): Alcides Milans.
Col.: Antonia Artuccio Ferreira, José Pedro Batista, Armando de Bonjons, Otelo Fernández, Montiel Ballesteros, Wilfredo Pi, Carlos María Princivale, Vargas Vila. (182)

REMOVEDOR: revista del taller Torres García. - - No. 1 (ene. 1945) - no. 28 (jul./ago. 1953). - - Montevideo: Letras, 1945-1953.

Mensual, luego irregular.
Red. resp.: Guido Castillo.
Col.: Sarandí Cabrera, Héctor Ragni.
La revista aclara expresamente que Joaquín Torres García no interviene directa o indirectamente en su redacción, limitándose a corregir y orientar la obra plástica de los integrantes del taller.
Imprenta varía: LIGU.
Formato varía número a número.
Los números 13 a 27 están impresos en papel de excelente calidad.
Reproduce gran cantidad de obras de arte constructivistas. (183)

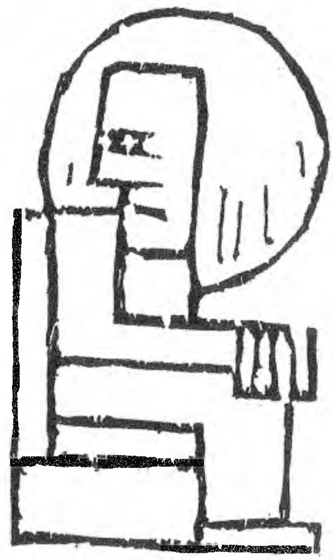
RESALTO. - - Año 1, no. 1 (oct. 1949) - año 2, no. 6 (feb. o jun. 1951). - - Montevideo: impreso a mimeógrafo, 1949-1951. - - 22 cm.

Irregular.
Red. resp.: Cristóbal D. Otero.
Col.: Otto Benítez, Raúl Blengio Brito, Eduardo Couture, Carlos De Lucca, Emilio Frugoni, Serafín J. García, Circe Maia, Isidro Más de Ayala, Ernesto Maya (h), Benito Milla, Antonio Muñoz, Juan Pardo, Eugen Relgis, Fermín Rivero, Ernesto Sábato, Guillermo de Torre, Emilio Ucar.
Ediciones de 300 ejemplares numerados.
Bajo la mención de "Ediciones Resalto" publicó en 1951 "La insignia" de León Felipe. (184)

RESONANCIAS: comentarios, arte, folklore, noticias: revista musical mensual. - - Año 1, no. 1 (ago. 1964) - año 5, nos. 48/49 (ago./set. 1969). - - Durazno: GADI, 1964-1969. - - 20 cm.

RESALTO

AÑO 1 OCTUBRE 1949 NÚM. 1



MONTEVIDEO — MEDANOS 1410

Azul

REVISTA LITERARIA DE AMERICA

SUMARIO



MONTEVIDEO 1953

Mensual (irregular).
Dir. y resp.: Samuel V. de León del Río.
Col.: Eloy L. Boschi, Cédar Viglietti.
Subtítulo varía: revista mensual dedicada a los intereses del arte: música, tradición, folklore, noticias y comentarios en general. (185)

LA REVISTA. - - Tomo 1, no. 1 (20 ago. 1899) - no. 9 (20 dic. 1899). Tomo 2, no. 1 (10 ene. 1900) - no. 13 (10 jul. 1900). - - Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1899-1900.

Quincenal.
Dir.: Julio Herrera y Reissig.
Col.: Adriano Aguiar, Vidal Belo, Luis Berisso, Jaime F. Bravo, Pedro Erasmo Callorda, Roberto de las Carreras, José Cibils, Antonio Dellepiane, Julio Dufrechou, Benjamín Fernández y Medina, Pedro Figari, Francisco García Cisneros, Germán García Hamilton, Federico García Martínez, Ubaldo Ramón Guerra, José Ingenieros, Justino Jiménez de Aréchaga, Alejandro Lamas, Santiago Maciel, Carlos Martínez Vigil, Carlos H. Mata, Orosmán Moratorio, Francisco Mostajo, Pedro Naón, Eugenio C. Noé, Tomás C. Connor, Manuel María Oliver, Florencio Otero Mendoza, Lázaro Pavia, Juan Picón Olaondo, Casimiro Prieto, José María Quevedo, Carlos Reyles, Enrique Rivera, José Salgado, Manuel J. Sumay, Oscar Tibeiro, Francisco G. Vallarino, Alfredo Varzi, María Eugenia Vaz Ferreira, Javier de Viana, Juan Zorrilla de San Martín.
Incluye: introducción con la historia de las revistas hasta ese momento, y un estudio del ámbito socio-cultural.
Fuente para análisis: Las revistas literarias de Julio Herrera y Reissig / José Pereira Rodríguez. - - Apartado de Revista Nacional. - - Año 15, no. 161. - - Montevideo: Ligui, 1952, - - 16 p. (186)

REVISTA ARTISTICA. - - Año 1, no. 1 (5 set. 1897) - año 1, no. 9 (31 oct. 1897). - - Montevideo: Dornaleche & Reyes, 1897. - - 32 cm.

Semanal.
Dir.: Oséas Fálleri.
Ger.: Salvador Estapé.
Adm.: Pablo Llamtada.
Continuación de: Gaceta del Arte. (187)

REVISTA DE CIENCIAS Y LETRAS. - - No. 1 (nov. 1973) - no. 3 (nov. 1975). - - Melo: Novel, 1973-1975. - - 22,2 cm.

Anual.
Dir. y red. resp.: Ignacio Santibáñez.
Ed.: José Luis Barone, Carlos Etcheverry, José Luis Oxandabaratz.
Col.: José Alberto Araújo, Julián Aroztegui, Darío Bajac Massore, Aldo Boche Hernández, Alegría Cazarré Eguren, Ethel Dutra Vieyto, Carlos Eycel Gereda, Rodolfo Fonseca Píriz, Víctor H. Gannello, Juan Arturo Grompone, Graciela Mántaras Loedel, Angélica Pereira, Jorge Pérez, José Apolinario Pérez, Henry Ruiz, Eduardo Silva Matto, Orietta Silva de Caraballo, Freddy Sorribas, Antonio Taddei, Antonio María Ubilla, Juan José Verdesio, Germán Wettstein. (188)

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. - - Año 1, no. 1 (dic. 1966) - . - - Montevideo: Barreiro, 1966 - . - - 24 cm.

Irregular.
Col.: Carlos Asiaín, Lauro Ayestarán, N. Baccino, José Pedro Barrán, Aníbal Barrios Pintos, Horacio Bojorge, Hortensia Campanella, Alfredo Castellanos, Aníbal del Campo, Alicia Casas de Barrán, Sergio Castro, José Etcheverry Stirling, Eduardo Faget, Héctor Galmés, Flavio García, Aquiles Guerra, Roberto Ibáñez, Susana Jaureguy, Ana Inés Larre Borges, Washington Lockhart, Enrique Mena Segarra, Mabel Méndez, María Ofelia Montecoral, V. Muñoz, Carlos Olave, Wilfredo Penco, Ildefonso Pereda Valdés, Jorge Pickenhayn, Mireya Pintos Carvajal, Juan E. Pivel Devoto, Sergio Pittaluga, Walter Rela, Martha Restuccia, Avenir Rosell, Carlos Sabat Ercasty, Rolando Scoseria, Antonio Seluja, Julio Speroni Vener, Erico Stern, Germán Villar, Arturo Sergio Visca.

Imprenta varía: Letras; Imprenta Nacional; Rex; Colombino; Cordón; Carlos Casares.
No. 6 (oct. 1972) - Dedicado a Carlos Vaz Ferreira en el centenario de su nacimiento.
No. 8 (dic. 1974) - Dedicado a Francisco Espínola.
No. 11 (dic. 1975) - Dedicado a Florencio Sánchez.
No. 12 (feb. 1976) - Dedicado a María Eugenia Vaz Ferreira.
No. 13 (abr. 1976) - Dedicado a Julio Herrera y Reissig.
No. 16 (dic. 1976) - Dedicado a Alvaro Figueredo y Rafael Barrett.
No. 20 (dic. 1980) - Dedicado parcialmente a Javier de Viana.
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 23. (189)

REVISTA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS. / Universidad de la República. - - Año 1, no. 1 (abr. 1947) - año 19, no. 22 (jun. 1965). - - Montevideo: Impresora Uruguaya, 1947-1965. - - 23,3 cm.; 24 cm.

Irregular.
Col.: Arturo Ardao, Lauro Ayestarán, José Bergamín, Olaf Blixen, Esther de Cáceres, Yamandú Canosa Capdeville, Eugenio Coseriú, Jorge Chebataroff, José Pedro Díaz, Luce Fabbri de Cressatti, Luis E. Gil Salguero, Roberto Ibáñez, Juan Llambías de Acevedo, Emilio Oribe, Eugenio Petit Muñoz, Luis Juan Piccardo, Carlos E. Prelat, Carlos Rama, Mercedes Rein, Carlos Sabat Ercasty, Mario Sambarino, Lea S. de Scazzocchio, Juan Jorge Schaffer, Blanca Sierra de Soriano, Mario SIlva García, Rodolfo V. Tálice, Carlos Vaz Ferreira, Raúl Vaz Ferreira.
Imprenta varía: Impresora Cordón; Colombino.
Publicación oficial. (190)

REVISTA DE SIMBOLOS. - - Año 1, no. 1 (1980). - - Montevideo: (s.n.), 1980. - - 22 cm.

Número único.
Dir.: Oscar Daniel Dal Monte Méndez. (191)

REVISTA DEL MUSEO JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN. - - Año 1, no. 1 (ene./mar. 1975) - año 1, no. 2 (dic. 1977). - - Montevideo: Imprenta Nacional, 1975-1977. - - 24,5 cm.

Irregular.
Dir.: Dora Isella Russel.
Col.: Alejandro Gallinal Heber, Roberto Lagarmilla, Adolfo Rodríguez Mallarini, Carlos Sabat Ercasty, Emilio Carlos Tacconi. (192)

REVISTA DE SALTO: semanario de literatura y ciencias sociales. - - Año 1, no. 1 (11 set. 1899) - no. 20 (4 feb. 1900). - - Salto: La Prensa, 1899-1900.

Semanal.
Dir.: Horacio Quiroga.
Col.: Atilio C. Brignole, José María Fernández Saldaña, Eduardo Fortezza, Manuel Gutiérrez Nájera, Enrique Heine, Alfredo Lagos, Fermina Milans, Amado Nervo, Gervasio Osimani, Víctor Rappaz, Luis A. Thevenet.
Indice de autor: no. 20.
Indizada parcialmente en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)" / Sylvia Belli Rodríguez, Jaime Tambaco (monografía existente en EUBCA). (193)

REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA. - - Año 1, no. 1 (ago. 1959) - año 4, no. 4 (1962). 2a. época, año 1, no. 1 (1966) - año 2, no. 2 (1970). - - Montevideo: Universidad de la República, Departamento de Literatura Iberoamericana, 1959-1970. - - 24,3 cm.

Irregular.
Dir.: Alfonso Llambías de Azevedo.
Dir. varía: Angel Rama (2a. época).
Col.: Luis V. Anastasía Sosa, Lauro Ayestarán, Sarah Bollo, Miguel Angel Calcagno, Tabaré J. Freire,

Mercedes Rein, Walter Rela, Jorge Ruffinelli.
Publicación oficial. (194)

LA REVISTA LITERARIA. - - Año 1, no. 1 (1º may. 1900) - año 1, no. 6 (5 ago. 1900). - - Montevideo: (s.n.), 1900. - - 23 cm.

Quincenal.
Dir.: Raúl Montero Bustamante.
Red.: Eduardo Richling (h).
Adm.: Eduardo Guimera Mac Eachen (no. 1 - 5), Manuel Acosta y Lara (no. 6).
Col.: Manuel Acosta y Lara, Justo Asiaín, J.C. Blanco Acevedo, Carlos Butler, Enrique Buttaro, A. Mauret Caamano, Horacio E. Castellanos, Antonio Cerratosa Cibils, Asdrúbal E. Delgado, Norberto Estrada, Segundo Flores (h), Alimo F. Gallardo, Clara Giannetto, Carlos González Carballo, Justino Jiménez de Aréchaga(h), Leopoldo Lugones, Ernestina Méndez Reissig, Raúl Montero Bustamante, Orosmán Carlos Moratorio, Florencio Otero Mendoza, Faustino M. Teysera, Alfredo Varzi.
Indizada parcialmente en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)" / Sylvia Belli Rodríguez, Jaime Tambaco (Monografía existente en EUBCA). (195)

REVISTA MURAL-REVISTA ORAL, véase REVISTA ORAL DE ARTES Y LETRAS.

REVISTA NACIONAL: literatura, arte, ciencia / Ministerio de Instrucción Pública. - - Año 1, Tomo 1, no. 1 (ene. 1938) - año 17, tomo 61, no. 186 (jun. 1954). 2a. época, año 1, (tomo 1), no. 187 (ene/mar. 1956) - año 12, tomo 12, no. 231 (ene/mar. 1967). 3a. época, año 1, tomo 1, no. 232 (ene/abr. 1968) - año 1, tomo 1, no. 234 (set./dic. 1968). - - Montevideo: Barreiro & Ramos, 1938-1968. - - 23,5 cm.

Mensual, trimestral (2a. época) y cuatrimestral (3a. época).
Dir.: Raúl Montero Bustamante.
Dir. varía.: José Pereira Rodríguez (nos. 187-222); Ariosto D. González (nos. 223-224).
Col.: Plácido Abad, José A. Aboal Amaro, José Aguiar, José G. Antuña, Juan Alejandro Apollant, Arturo Ardao, José Pedro Argul, Horacio Arredondo, Fernando O. Assunçao, Lauro Ayestarán, Luis Enrique Azarola Gil, Monseñor Antonio María Barbieri, Eugenio P. Baroffio, Orestes Baroffio, Aníbal Barrios Pintos, Carlos Benvenuto, Ofelia M. B. de Benvenuto, Manuel Bernárdez, Edmundo Bianchi, María Amelia Blixen, Sarah Bollo, Domingo Luis Bordoli, Claudio Braconnay, Avelino C. Brena, Alberto C. Brignole, Eugenio B. de Alberti, S. Cabrera Martínez, Esther de Cáceres, Yamandú Canosa, Julio J. Casal, Enrique Casaravilla Lemos, Daniel Castellanos, Manuel de Castro, Buenaventura Caviglia (h), Eugenio Coseriú, Eduardo J. Couture, Jorge Chebaratoff, Félix Chiappini, Pablo Aurelio Chiarelli, Enrique De Gandia, Aníbal del Campo, José María Delgado, Arístides Delle Piane, Jacques Duprey, Ramón Escobar, Gonzalo Escudero, José E. Espalter, Clemente Estable, Roberto Fabregat, Florencio Fajardo Terán, Mario Falçao Espalter, Eduardo Ferreira, Gastón Figueira, Alvaro Figueredo, Adolfo Folle Juanicó, Emilio Frugoni, Nicolás Fusco Sansone, Gustavo Gallinal, Carlos T. Gamba, Flavio A. García, Serafín J. García, Julio Garet Más, Santiago Gastaldi, Edgardo Ubaldo Genta, Estrella Genta, Héctor A. Gerona, Cyro Giambruno, Luis E. Gil Salguero, Carlos M. Goenaga, Javier Gomensoro, José Luis Gomensoro, Francisco Gómez Haedo, Juan Carlos Gómez Haedo, Ariosto D. González, Arthur E. Gropp, Héctor Gross Espiell, Gervasio Guillot Muñoz, María Matilde G. de Sabat, Eduardo Víctor Haedo, Felisberto Hernández, Luis Alberto de Herrera, Carlos A. Herrera Mac Lean, Sara de Ibáñez, Juana de Ibarbourou, Juan Ilaria, Pedro Leandro Ipuche, Rufina Ipuche Riva, José Irureta Goyena, Miguel Jaureguy, Jesualdo, Juan Solo, Roland C. Laguarda Trías, Ernesto Laroche, Alberto Lasplaces, Lauxar (seudónimo de Osvaldo Crispo Acosta), Josefina Lerena Acevedo de Blixen, Julio Lerena Juanicó, Carlos Lermitte, Iris de López Crespo, Juan Llambías de Azevedo, Telmo Manacorda, Noel A. Mancebo, Horacio Maldonado, Homero Martínez, Carlos Martínez Vigil, Daniel Martínez Vigil, Isidro Más de Ayala, Ramiro W. Mata, Manuel Medina Betancort, Jorge Medina Vidal, Celia Mieres, Elida Miranda, José Monegal, Raúl Montero Zorrilla, José A. Mora Otero, Vicente Mora Rodríguez, Octavio Morato, Octavio Morato (h), Orosmán Moratorio, J. Morosoli, Carlos Mullin, Luis Alberto Musso, Fernando Nébel, Emilio Oribe, Juvenil Ortiz Saralegui, Solís Otero y Roca, Rafael Alberto Palomeque, Nazareth Perdomo Coronel, Setembrino E. Pereda, Alex Pereira Formoso, Víctor Pérez Petit, Wilfredo Pi, Ernesto Pinto, Armando Pirotto, Juan E. Pivel Devoto, Carlos M. Princivalle, Carlos Rama, Dardo Regules, Walter Rela, Sara Rey Alvarez, Enrique Rodríguez Fabregat (h), Carlos Rodríguez Pinto, José Pedro Rona, Ronald, Julio César Da Rosa, Avenir Rossell, Alberto Rusconi, Dora Isella Russell, Mer-

cedes R. de Berro, Carlos Sabat Ercasty, Vicente A. Salaverri, José Salgado, Eduardo de Salterain y Herrera, Emma Santandreu Morales, Arturo Scarone, Claudio Schaefer, Paul F. Schurmann, José Pedro Segundo, Antonio Seluja, Isabel Sesto de Sosa, Clara Silva, Fernán Silva Valdés, Antonio Soto (Boy), Guillermo Stewart Vargas, Norma Suiffett, Jules Supervielle, Eustaquio Tomé, Joaquín Torres García, Emilio Trías Du Pré, Carlos Vaz Ferreira, Daniel Vidart, Constancio C. Vigil, Héctor Villagrán Bustamante, Cipriano S. Vitureira, José Claudio Williman, Giselda Zani, José Luis Zorrilla de San Martín, Juan Zorrilla de San Martín, Alberto Zum Felde.
A partir de la segunda época fue encomendada su publicación a la Academia Nacional de Letras.
Imprenta varía: Institutos Penales; LIGU.
Cada tres números forma un tomo.
Indices de cada tomo en el tercer y último número de cada tomo.
Indice general de los tomos 1 a 24, 1938-1943,en v. 24, no. 72. (dic. 1943).
Tomos 25 - 28 en v. 28, no. 84 (dic. 1944)
Tomos 29 - 32 en v. 32, no. 96 (dic. 1954)
Tomos 33 - 40 en v. 40, no. 120 (dic. 1948)
Tomos 41 - 44 en v. 44, no. 132 (dic. 1949)
Tomos 45 - 48 en v. 48, no. 144 (dic. 1950)
Tomos 49 - 52 en v. 52, no. 156 (dic. 1951)
Tomos 53 - 56 en v. 56, no. 168 (dic. 1952)
Tomos 57 - 60 en v. 60, no. 180 (dic. 1953)
Tomos 1-3 (2a. época) (1956-1958): índice publicado en 1959, en un fascículo separado.
Indice general del tomo 1 al 10 de la segunda época (1956-1965) publicado como número doble 228/229 (año 1, tomo 11, abr./set. 1966).
Irregularidades: No se publicaron números correspondientes al año 10 de la primera época pero la numeración correlativa se mantuvo.
Hay dos tomos numerados 60: uno del año 16 (oct./dic. 1953) y otro del año 17 (ene./mar. 1954).
En 1962 salieron dos números dobles: 211/212 (ene./jun.) y no. 213/214 (jul./dic.).
Incluye ilustraciones y reproducciones varias.
No. 85 (ene. 1945) - Homenaje a Víctor Pérez Petit.
No. 142 (oct. 1950) - Homenaje a Artigas (cenetenario de su muerte).
No. 178 (oct. 1953) - Homenaje a Lavalleja (ídem).
No. 181 (ene. 1954) - Homenaje a Fructuoso Rivera (ídem).
Publicación oficial.
Con los originales ya en imprenta, se anunció la reaparición de la Revista Nacional. Número aparecido: el correspondiente al cuarto ciclo, año I, no. 235 (marzo 1986). (196)

REVISTA NACIONAL DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES. - - Año 1, no. 1 (5 mar. 1895) - no. 60 (25 nov. 1897). - - Montevideo: L'Utile, 1895-1897. - 34 cm.

Quincenal (varía).
Dir. y red. resp.: Daniel Martínez Vigil, Carlos Martínez Vigil, Víctor Pérez Petit, José Enrique Rodó.
Col.: Adriano Aguiar, Orestes Araújo, Víctor Arregguine, Enrique Azarda, Constantino Becchi, Emilio Berisso, Luis Berisso, Manuel Bernárdez, Emilio Berro, Pedro Bustamante, Dorila Castell de Orozco, Evaristo Ciganda, Pedro Cossio, Francisco Costa, Luis D. Desteffanis, José Espalter, José Ferrando y Olaondo, Eduardo Ferreira, José L. Gomensoro, Daniel Granada, Luis Alberto de Herrera, José Irureta Goyena, Leopoldo Lugones, José Antonio Mora, Orosmán Moratorio, Tomás O'Connor D'Arlach, Guzmán Papini y Zás, José Pardo, Ricardo Passano, Juan Francisco Piquet, Juan Andrés Ramírez, Elías Regules, Carlos Reyles, Guillermo P. Rodríguez, Rubén Darío, José Salgado, Ramón de Santiago, Rafael Sienra, Adolfo Valderrama, María Eugenia Vaz Ferreira.
Imprenta varía: Litografía oriental.
La revista forma tomos:
Tomo I (nos. 1-24), 5/3/1895 - 25/2/1896.
Tomo II (nos. 25-48), 10/4/1896 - 25/3/1897.
Tomo III (nos. 49-60), 10/6/1897 - 25/11/1897.
Indice acumulativo de autores de la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales / Lygia María Moutinho de Somma (Monografía existente en la EUBCA).
Indizada parcialmente en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo. (1895-1915)"/Sylvia Belli Rodríguez, Jaime Tambaco. (Monografía existente en la EUBCA). (197)

REVISTA NOVEL: literatura, historia, filosofía, sociología. - - Año 1, no. 1 (abr. 1935). - - Montevideo: Centenario, 1935. - - 24 cm.

Número único.
Dir.: Hugo Byron, Américo Borda.
Sec. de Red.: Maruja Alvarez.
Se publicó a partir de un programa radial con el mismo título y dirigido por las mismas personas. (198)

REVISTA ORAL DE ARTES Y LETRAS / Auspiciada por la Asociación Cristiana de Jóvenes. - - (No. 1) (1928) - (no. 2) (1935). - - Montevideo: (s.n.), 1928-1935.

Irregular.
Dir.: Humberto Zarrilli.
Col.: Alvaro Araújo, Hugo Balzo, Manuel De Castro.
El número 2 posiblemente apareció bajo el título de "Revista Mural - Revista Oral", según se señala en la revista Síntesis, no. 4 (oct. 1935). (199)

ROJO Y BLANCO. - - Tomo 1, año 1, no. 1 (17 jun. 1900) - T. 6, año 4, no. 108 (10 ene. 1903). - - Montevideo: Dornaleche y Reyes editores, 1900-1903. - - 25,5 cm.

Semanal.
Dir.: Samuel Blixen.
Red. resp.: Juan C. Moratorio, B. Fernández y Medina.
Col.: Abuh Amer, Miguel Alvarado, Víctor Arreguine, Carlos Cúneo, Andrés Demarchi, Maximino Fernández, Fray Martín, Emilio Frugoni, Arturo Giménez Pastor, Julio Herrera y Reissig, Leoncio Lasso de la Vega, Américo Llanos, Isidoro de María, Raúl Montero Bustamante, Ferald O'Door, Guzmán Papini y Zas, Saúl Parys, Enrique Queirolo, José Enrique Rodó, Carlos Roxlo, Joaquín de Salterain, Ricardo Sánchez, Jules Supervielle, A. A. Vasseur, María Eugenia Vaz Ferreira, Constancio C. Vigil.
Imprenta varía: Barreiro y Ramos.
Tomo 1 - (nos. 1-28) 17/6/1900 - 23/12/1900.
Tomo 2 - (nos. 1-27) 1/1/1901 - 30/6/1901.
Tomo 3 - (nos. 28-53) 7/7/1901 - 22/12/1901.
Tomo 4 - (nos. 54-80) 1/1/1902 - 28/6/1902.
Tomo 5 - (nos. 81-106) 5/7/1902 - 27/12/1902.
Tomo 6 - (nos. 107-108) 3/1/1903 - 10/1/1903.
Total de números publicados: 136. (200)

EL ROSARINO: boletín literario mensual, dedicado a divulgar la poesía uruguaya. - - Año 1, no. 1 (abr. 1969) - año 4, no. 27 (dic. 1972). - - Rosario: Ed. Rona, 1969-1972. - - 23 cm.

Mensual, varía ligeramente.
Dir,: Daniel Marveggio Pérez.
Col.: Enedy Alvarez Umpiérrez, María Andrada de Amaral, Elsa Baroni de Barreneche, Negrita Bustamante, Delia de Horta de Merello, Mary Lagresa Trujillo, María Martí, Jorge Rivas, Paulina Saborido, Amelia Saieg, Julio Alberto Sobrero.
Imprenta varía: El Eco rosarino.
Publicó en dic. 1971 un ejemplar extraordinario, sin número, titulado "Comienzo, desarrollo y actividad de Rosario Oriental" / recopilación por Daniel Marveggio Pérez. (201)

S

LA SEMANA. - - Año 1, no. 1 (1909) - año 5, no. ? (1913). - - Montevideo: (s.n.), 1909-1913.

Semanal.
Dir.: Alberto Lasplaces; Orestes Acquarone.
NO SE POSEEN MAS DATOS. (202)

LA SEMANA. - - Año 1, no. 1 (8 set. 1925) - año 1, no. 3 (22 set. 1925). - - Mercedes: (s.n.), 1925.

Semanal.
Dir.: Amancio Marzoa.
Col.: Sofía Casanova, Emilio Frugoni, Ramón Melgar, Fernando Nébel, Angeles Vicente, Luis Andrés Zuniga. (203)

SEÑAL: publicación cultural. - - Año 1, no. 1 (oct. 1966) - no. 6 (ago. 1967). - - Montevideo: Artegraf, 1966-1967. - - 21,5 cm.

Irregular.
Dir.: David Cybulski.
Red. resp.: Jaime Poniachik.
Sec. de red.: Mabel Hopenhaym.
Adm.: Julio Lubetkin.
Col.: J. Amengual Icart, María Barreto, Hugo Bolón, María Luz Canosa, Ricardo Fontana, Marta Kleiman, Mario Levrero, Carlos Maciú, Mario Morgan, Jorge Páez, Clemente Padín, Jorge Parissi, Dora Saievich, Juan C. Tajes.
Los números 1, 2 y 3 impresos a mimeógrafo. (204)

SESENTA = 60: revista ilustrada mensual de arte: literatura, plástica, música, teatro. - - Año 1, no. 1 (may. 1960). - - Montevideo: (s.n.), 1960. - - 32 cm.

Número único.
Dir. resp.: José M. Garrido Vidal. (205)

SIGNART: publicación mensual de artes y letras. - - No. 1 (oct. 1952). - - Montevideo: Centenario, 1952.

Número único.
Red. resp.: Pedro José Gadea Casco.
Imprenta varía: Augusta. (206)

SIGNO: literatura, plástica, música, historia. - - Año 1, no. 1 (ene. 1952). - - San José: El Siglo Ilustrado, 1952.

Número único.
Red. resp.: Francisco Donato.
Sec. de red.: Carlos González.
Consejo de red.: Neri T. Arriaga, Salvador Fernández Correa, Dumas Oroño, Castro Canel, Juan E. Pivel Devoto.
Red.: Rolina Ipuche Rivas, Mercedes Ramírez, Guido Castillo, Lauro Ayestarán, Mercedes Massera, Roberto Ares Pons.
Col.: José Bergamín. (207)

SIN ZONA: publicación mensual. - - No. 1 (dic. 1947) - no. 2 (ene. 1948). - - Montevideo: impreso a mimeógrafo, 1947-1948. - - 30 cm.

Col.: J. M. Aguiar Barrios, Carlos Brandy, Bulla Firpo, Humberto Megget, Alex Raimondo, José Ruis del Halla.
Subtítulo varía: publicación mensual a mimeógrafo. (208)

SINTAXIS: revista de filosofía, ciencias y literatura. - - Tomo 1, no. 1 (nov. 1975) - Tomo 1, no. 3 (oct. 1976). - - Montevideo: MBA, 1975-1976.

Irregular.
Dir. y red. resp.: Mario E. Saíz.
Col.: Jorge Albistur, Cristina Barcia, Enrique Caorsi, Rogelio Mirza, Eduardo Mizraji, Diego Pérez Pintos, Mario A. Silva García, Rodolfo Tálice. (209)

SINTESIS: revista mensual de arte y literatura. - - Año 1, no. 1 (jul. 1935) - año 1, no. 5 (nov. 1935). - - Montevideo: El Debate, 1935. - - 30,5 cm.

Dir.: Juan Carlos Welker.
Col.: Orestes Baroffio, Francisco Espínola (h), Raúl González Tuñón, Cipriano Santiago Vitureira, Giselda Welker. (210)

SIRIO: revista de crítica y arte. - - Año 1, no. 1 (oct. 1923) - año 4, no. 14/15 (abr. 1926). - - Paysandú: La Nueva, 1923-1926. - - 17,7 cm.

Irregular.
Dir.: Enrique Lautaret.
Col.: Manuel Benavente, Héctor P. Blomberg, José Carduz Viera, Alfredo C. Franchi, Federico Henríquez y Cajal, Juana de Ibarbourou, Horacio T. Lobato, Vicente Moreno Mora, Manuel Munoa, Antonio Ochoa Alcántara, Carlos Préndez Saldías, Raquel Sáenz, Lucas María Sierra Porro, Ramón de la Sizla, Froilán Vázquez Ledesma, Félix B. Visillac.
Subtítulo varía: revista de arte y crítica.
No. 12/13 (oct. 1925) - dedicado a Emilio Frugoni. (211)

SOIZA REILLY: revista estudiantil de arte y crítica. - - No. 1 (ene. 1918) - (no. 5), (ene, 1919). - - Paysandú: La Revista Blanca, 1918-1919. - - 21 cm.

Irregular.
Dir.: Juan M. Filartigas, Fructuoso Goni y Echenique.
Col.: Juan A. Faggetti, Julio Raúl Mendilaharsu, Vicente A. Salaverri, Alvaro Armando Vasseur.
Imprenta varía: Imprenta del Bazar Lasanta.
Continuación de: Argos.
En total aparecieron cinco números de esta revista. El primero es el único numerado y fechado, los tres intermedios no tienen ninguna indicación y el quinto se denomina "suplemento anual". Por algunos datos de su contenido puede establecerse con relativa seguridad que apareció en el primer mes de 1919. (212)

SON: revista de literatura. - - No. 1 (ene. 1971) - no. 4 (feb. 1972). - - Montevideo: CBA, 1971-1972. - - 20 cm.

Irregular.
Dir.: Roberto Mascaró, Horacio Mayer.
Col.: Judith Almasi, J. J. Linaris, Carlos Llanos, Martha Martínez, Carlos Turnes. (213)

SUEÑOS: Posiblemente 3 números editados entre 1981 y 1982, en Solymar.
NO SE POSEEN MAS DATOS. (214)

T

TABARE: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (abr. 1914) - no. 7 (oct. 1914). - - Montevideo: Latina, 1914. - - 34 cm.

Mensual.
Dir.: Julio Raúl Mendilaharsu, Carlos María de Vallejo.

Comité de dir.: Carlos María de Vallejo, Yamandú Rodríguez, Fernán Silva Valdés, Carlos César Lenzi, Ignacio Zorrilla de San Martín.
Col.: Eduardo Acevedo Díaz, Delmira Agustini, Enrique Casaravilla Lemos, Julio J. Casal, Buenaventura Caviglia, Emilio Frugoni, Mario Falçao Espalter, Eduardo Gandolfo, Ricardo Garzón, Eduardo Gómez Haedo, Alberto Lasplaces, Pedro Leonardo Ipuche, Carlos César Lenzi, Alfredo E. Martínez, Emmanuel Martínez, Raúl Montero Bustamante, Miguel Nébel, Alberto Nin Frías, Gastón A. Nin, Víctor Pérez Petit, Manuel Pérez y Curis, Eduardo Perotti, José Enrique Rodó, Guillermo P. Rodríguez, Yamandú Rodríguez, José Pedro Segundo, Rafael Sienra, Fernán Silva Valdés, Jules Supervielle, Carlos María de Vallejo, Eugenio Villagrán Bustamante, Raúl Zorrilla de San Martín.
Indizada en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)" / Sylvia Belli Rodríguez, Jaime Tambaco (Monografía existente en EUBCA). (215)

TEATRO INDEPENDIENTE: revista de la Institución Teatral El Galpón. - - No. 1 (nov. 1955) - no. 6 (ene. 1957) - - Montevideo: As, 1955-1957. - - 25 cm.

Irregular.
Cuerpo de red.: Ugo Ulive, Raúl Bogliaccini, Hugo Bolón, Benjamín Reznikes, Aída Rodríguez.
Red. resp.: Ugo Ulive.
Col.: A. Barnes, Atahualpa del Cioppo, Eugenio Demar, Roberto Fontana, M. García Puertas, Juan Carlos Legido, Hugo Mazza, Mauricio Müller, Henrique Oscar, Alfredo de la Peña, Aurelio Queirolo, H. Sabat, Augusto Torres, Mario Trajtenberg, Gualberto Trelles.
Publicó un suplemento extraordinario a principios de 1956 que resume la actividad en 1955 de los teatros independientes. (216)

EL TEATRO URUGUAYO: revista teatral. - - Año 1, no. 1 (1o. abr. 1919) - año 1, no. 6 (15 jun. 1919). - - Montevideo: Fonseca y Moratorio, 1919. - - 20 cm.

Quincenal.
Dir.: Enrique Noguera.
Obras publicadas:
No. 1 - Los parásitos / Alberto Lasplaces.
No. 2 - -3. . .! / Juan José de Soiza Reilly.
No. 3 - El triunfo de la vida / Ulises Favaro.
No. 4 - El cabaret de la muerte / Juan Carlos Rodríguez Prous.
No. 5 - Academia Nasional (sic) - Alberto Guillot.
No. 6 - Las dos margaritas / Orosmán Moratorio. (217)

TEMAS: revista de cultura. - - No. 1 (abr./may. 1965) - no. 16 (4 jun. 1968). - - Montevideo: Alfa editores, 1965-1968. - - Il. 25,3 cm.

Bimestral (trimestral).
Dir.: Benito Milla.
Sec. de red.: Hugo García Robles.
Col.: Fernando Aínsa, Rodolfo Alonso, Kostas Axelos, Héctor Balsas, Mario Benedetti, Jesús Caño Guiral, Jacques Carat, Hiber Conteris, Rubén Cotelo, Juan Carlos Curutchet, Enrique Elissalde, Alberto Escobar, Roberto Fabregat Cúneo, Fernando García Esteban, Saúl Ibargoyen Islas, Graciela Mántaras Loedel, Nelson Marra, Carlos Martínez Moreno, Horacio Martorelli, Jorge Medina Vidal, Jorge Musto, Julio Ortega, Esteban Otero, Alberto Paganini, Alejandro Paternain, Emir Rodríguez Monegal, Jorge Rufinelli, Aldo E. Solari.
Imprenta varía: Emecé. (218)

EL TERRUÑO: revista campera. - - Año 1, no. 1 (jul. 1917) - año 34, no. 400 (nov. 1950). - - Montevideo: Perea, 1917-1950. - - 25 cm.; 29 cm.

Mensual.
Dir.: Agustín M. Smith (no. 1-361); Agustín G. Smith (no. 362-400).
Fundadores: A. Agorio, M. Duce, Guillermo Hermida, A. Lanús, César Mayo Gutiérrez, J. M. Muñoz, C. Ortega, T. Pereira, J. Smith, L. Torres Cladera.

ENTREGAS DE
LA LICORNE



1-2

NOVIEMBRE 1953

MONTEVIDEO

TRIBUNA UNIVERSITARIA

FEDERACION DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL URUGUAY

5

ABRIL 1958

Col.: Eduardo Acevedo Díaz, José Alonso y Trelles, Artemio Aran, Domingo Arena, Víctor Arreguine, Raúl E. Baethgen, Walter E. Baethgen, Orestes Baroffio, Segundo Barreiro, Agustín Barrera, Manuel Bernández, Adolfo Berro García, Edmundo Bianchi, Miguel A. Camino, Arturo Capdevilla, Juan Angel Capra, "Juan Caracol", Lola Castaños, Emilio Castelar, Luis Castelló, Buenaventura Caviglia (h), Hugo de Córdoba, "Cork", Julio Costa Paz, Guillermo Cuadri, Godofredo Daireaux, Julio Díaz, Ricardo Eguía, Mario Falçao Espalter, Angel Falco, Isaac Feitoza, Ovidio Fernández Ríos, Eduardo Ferreira, Gastón Figueira, José H. Figueira, Juan M. Filartigas, Román Fontán, Pedro G. Fourcade, Emilio Frugoni, Julia B. Gadea, Juan de Garay, Serafín J. García, Alfredo Ghiraldo, Tiburcio Gómez Aldao, Ricardo Güiraldes, Gregorio Guzmán Saavedra, Luis Alberto de Herrera, Juana de Ibarbourou, Ernesto Laroche, Alberto Lasplaces, Pedro Leandro Ipuche, Martiniano Leguizamón, Julia Lerena Joanicó, Timoteo Lorenzo Alegre, Antonio D. Lussich, Santiago Maciel, Víctor Martínez, Isidoro Más de Ayala, César Mayo Gutiérrez, M. Medina Bentancort, Alicia Mignon Alonso, Adolfo Montiel Ballesteros, Sebastián Morey Otero, Juan José Morosoli, Daniel Muñoz, Marcos Pas, Juan Carlos Pedemonte, Marcelino C. Pérez Petit, Francisco Perroni, Felisa Planes, Alicia Porro Freire, Guido Quintana, Horacio Quiroga, Elías Regules, Tabaré Regules, Emilio Risso, Martín Rodríguez Neviolo, Carlos Roxlo, P. Ruiz Aldea, Carlos Sabat Ercasty, María T. L. de Sáenz, Adolfo Saldías, Ricardo Sánchez, Emma Santandreu Morales, Dardo Savio, Fernán Silva Valdés, Angelina Silveira Aguiar, Agustín M. Smith, Juan A. Smith, Juan Soiza Reilly, Oriol Solé, Panchita Spósito, Atilio Supparo, Carlos Stajano, José María Tiscornia, Nemesio Trejo, Gregorio Triste, Alvaro Armando Vasseur, Javier de Viana, Blanca Elena Vidal, Constancio C. Vigil, Félix Visillac.
Subtítulo varía: revista de literatura regional y técnica rural; revista nativa.
Imprenta varía: Morales; Florensa y Lafon. (219)

LOS TIEMPOS: publicación (mensual) de letras: ayer, hoy y mañana. - - Año 1, no. 1 (feb. 1922) - no. 7 (may. 1923). - - Paysandú: (s.n.), 1922-1923. - - 19 cm.

Irregular.
Dir.: Juan A. Fagetti.
Sec. de red.: Enrique Lautaret.
Adm.: Severino Barreto.
Col.: Santiago Dallegri, Juan Filartigas, Aída Moreno Lagos, Carlos Préndez Saldías, Froilán Vázquez Ledesma.
En no. 5 (oct. 1922) aparece poema de Pablo Neruda, en ese entonces un joven desconocido de 18 años. Todavía no había publicado su primer libro: Crepusculario. El poema se titula: A los poetas de Chile.
(220)

TIERRA DE ARTIGAS: literatura, artes, cultura, riqueza nacional. - - Año 1, no. 1 (jul. 1920), no. 5 (may. 1921). - - Montevideo: Imp. Latina, 1920-1921. - - 37,3 cm.

Bimestral.
Dir.: Ricardo Garzón.
Col.: Eduardo Acevedo Díaz, Manuel Benavente, Milo Beretta, Pedro Blanes Viale, Julio J. Casal, Buenaventura Caviglia (h), José María Delgado, Angel Falco, Julio Herrera y Obes, Juan José Illa Moreno, Alejandro Magariños Cervantes, Daniel Martínez Vigil, Carlos Menck, Julio Raúl Mendilaharsu, Daniel Muñoz, Alberto Nin Frías, Mario Ortiz Garzón, Víctor Pérez Petit, Carlos María Ramírez, Carlos Reyles, Carlos Roxlo, Fernán Silva Valdés, Oscar Tálice, Alvaro Armando Vasseur, Agustín de Vedia, Javier de Viana, Constancio C. Vigil, Juan Zorrilla de San Martín. (221)

TORRE DE LOS PANORAMAS: órgano oficial de la Unión de Poetas Uruguayos (UPU). - - Año 1, no. 1 (1972) - año 3, no. 5 (1975). - - Montevideo: Compañía Impresora, 1972-1975. - - 28 cm.

Irregular.
Núcleo Fundador: Susana de Quaglia, Juan María Fortunato, Augus Poet, Teresita Puglia, Claudio Ross.
Col.: María Raquel Bonifacino, Yoli Castromán, Carmi Dighiero Abente, María del Carmen García Pose, Ana Giammar, Rosario López, Cristina Medina, Rubinstein Moreira, Rúben Ransud, Jorge Seco.
Subtítulo varía: la revista poética nacional.
No. 2 - Homenaje a Carlos Sabat Ercasty.
No. 3 - Homenaje a Hyalmar Blixen.

No. 4 - Homenaje a Pablo Neruda en su muerte.
No. 5 - Homenaje a Julio Herrera y Reissig en su centenario. (222)

TRAZOS: cuaderno mensual de cultura. - - No. 1 (set. 1951) - no. 2 (oct. 1951). - - Durazno: Cumbre, 1951. - - 31,5 cm.

Consejo de red.: Luis Anchiari Pesca, Hugo Rodríguez Urruty, Nélida Pinto.
Asesores: Enrique Puchet, Carlos Scaffo. (223)

TRIBUNA UNIVERSITARIA / FEUU. - - No. 1 (oct. 1955) - No. 11 (oct. 1963). - Montevideo: FEUU, 1955-1963. - - 24 cm.

Semestral, luego irregular.
Dir.: Carlos A. de Mattos, Héctor J. Apezechea, José A. De Torres, Daniel Waksman.
Consejo de red.: Mariano Arana Sánchez, Luis Camnitzer, Lorenzo Garabelli, Jesús García Vellozo, Rosendo Heller, Juan Carlos Genta, Mario Molinari Ibáñez, Arturo Navarro, Heber Raviolo, Aroldo Sabarrós, Sergio Tomasso.
Col.: Fernando Aínsa, Roberto Ares Pons, Gustavo Beyhaut, Carlos Cabrera Allen, Félix Cernuschi, Carlos Martínez Moreno, Germán Rama, Carlos Real de Azúa, Vivián Trías, Daniel Vidart.
Imprenta varía: Rosgal, Comunidad del Sur. (224)

TRILCE: publicación interna. - - Año 1, no. 1 (jul. 1984) - año 1, no. 5 (nov. 1984). - - Salto: Imprenta Salto, 1984. - - 22,5 cm.

Mensual.
Col.: Oscar Berniz, Waldemar Carvalho, Carlos Cattani, Jorge Cattani, Gustavo F. Chiriff, Eduardo Dalmao, Ramiro De Jesús Pazos, Diego Ferrari, Juan Carlos Ferreira, Carlos Giménez, José Luis Guarino, Altamides Jardim, Ramón Lanzieri, Héctor Larrauri, Daniel Marín, Alvaro Miranda, Miguel Motta, Daniel Pavelesky. (225)

TROVA: revista de cultura. -- Año 1, no. 1 (nov. 1978) - no. 6/7 (dic. 1980). - - Montevideo: Talleres Gráficos SRL, - - 1978-1980. - - 22 cm.

Irregular.
Dir. y red. resp.: José Rilla Manta.
Propietaria: Marta Salazar Taboada.
Col.: Carolina Blixen, Humberto Benítez, Oscar Brando, Radamés Buffa, María Esther Burgueño, Francisco Bustamante, Luis Correa, Marta Delgado, María de la Luz Garrido, Alfredo Goldstein, Rafael Gomensoro, Carlos Gómez Revello, Adriana Manzo, Gerardo Mendive, José María Nerone, Patricia Piera, Rosario Sánchez, Víctor Sosa, Ana Varela.
Imprenta varía: Shera'a, números impresos a mimeógrafo. (226)

U

UNIVERSO: revista de arte / Grupo Universo. - - No. 1 (set. 1970) - no. 2 (oct. 1971). - - Montevideo: Emecé, 1970-1971. - - 24,5 cm.

Irregular.
Red.: Daniel Bentancourt, Hugo Bervejillo, Tarik Carson, Guillermo Chaparro, Alfredo Fressia, Hugo Giovanetti Viola, Mario Platero.
Col.: Nora Bouzón, Walter Correa, Ingrid de Graells, Saúl Ibargoyen Islas, Jorge Medina Vidal, Alvaro Pierri, Josefina Plá, Edgardo Ribeiro Navío, Jorge Schwartz. (227)

UNO EN LA CULTURA. Año 1, no. 1 (jun. 1982). - Montevideo: Psicograf, 1982.

Número único.
Dir.: Gustavo Martínez.
Red. y coord.: Héctor Bardanca, Agamenón Castrillón, Miguel Montero, Gustavo Wojciechowski.
Col.: Leonardo Alvarez, Magdalena Arregui, Washington Benavides, Antonio Dabezies, José Pedro Damiani, Rodolfo Martínez, Eduardo Miranda, Pedro Pablo Naranjo, Javier Peraza, Atilio Pérez Da Cunha, Silvia Spinelli, Ariel Villa. (228)

LA URPILA: boletín informativo de la Casa del Poeta Latinoamericano. - - No. 1 (may./jul. 1980) - - - Montevideo: s.n., 1980 -

Trimestral (varía).
Dir. y coord. general: Rubinstein Moreira.
Sec. red.: Clover Machado.
Col.: Marta de Arévalo, Elsa Baroni de Barreneche, R. Bula Píriz, Alicia Carabajal, José Agustín Carduz, Delia Cazarré de Alvez, Juan Cervera, Rosa Dans, Ana María Fresco, Walter González Penelas, Alfonso Larrahona, Pablo Le Riverend, Mariano Olivera Ubios, Nelly de Perino, Juan Pirastu, Gervasio Piro, Teresa Puglia, Norma Suiffet, Guadalupe Trullen, Rima de Vallbona.
Imprenta varía: Indice.
Bajo el nombre de "Ediciones La Urpila" se publicaron los siguientes volúmenes:
Cerezas en el viento / Juan Cervera.
Poesía compartida: veinte poetas uruguayos contemporáneos, Montevideo, 1982.
Poesía compartida: quince poetas latinoamericanos de hoy. - - Montevideo, 1983.
Los cirios incendiados (poesía) / Rubinstein Moreira. Montevideo, 1984.
Para entablar el diálogo amigo / Tabaré Rivas.
También publicó distintas obras inéditas, en forma de separata de distintos números, a saber:
Casinoche (poemas) / Teresa Puglia. - - No. 8.
Motivos orientales (poemas) / Enrique Amado Melo. - - No. 9.
Antología mínima de la poesía femenina contemporánea en el Uruguay. - - No. 10.
Trascendencia y sentimiento en la poesía de Estrella Genta (ensayo) / Elsa Baroni de Barreneche. - - No. 11.
Pequeña antología (poemas) / Isis-Marta de Arévalo. - - No. 12.
Las poetas del 900: Ma. Eugenia Vaz Ferreira y Delmira Agustini (ensayo) / Rosana Molla. - - No. 13.
La angustia existencial en la poesía de Rubinstein Moreira (ensayo) / Mirta Aguilera. - - No. 14.
La tapera (teatro) / Tomas Zafiríades. - - No. 17.
Horizontes intactos (poemas) / Norma Suiffet. - - No. 18.
Cincuenta sonetos con humor (poemas) / Tomas Zafiríades. - - No. 19.
Resultado de alquimias (poemas) / Alfonso Larrahona. - - No. 20.
Antología mínima (poemas) / Pablo Le Riverend. - - No. 21.
Muestra de poesía rosarina actual. - - No. 22.
Números dobles: 2/3 (ago. 1980/1981); 4/5 (set. 1981/ene. 1982); 15/16 (feb./jul. 1984).
Publicación en curso.
Ultimo número publicado a diciembre 1985: no. 22. (229)

V

LA VACA SAGRADA, véase **LOS HUEVOS DEL PLATA**.

LA VELETA: a todos los vientos: revista mensual de artes, ciencias y letras - - No. 1 (jul. 1955) - no. 2 (dic. 1955). - - Paysandú: Chiesa & García, 1955. - - 22,5 cm.

Irregular.
Red. resp.: Elías Sauchuck.
Cuerpo de red.: Arnoldo Camecho. Julio Castro. Pablo Copello. Julio Basterrica. Walter C. De Camilli,

Uruguay González Poggi, Víctor Lima, Atahualpa Fernández, Celia Olivera Mazzari, Nelson Di Mayo, Zapicán O'Neill, Jorge Pérez Lynch, Elías Sauchuk.
Imprenta varía: Ediciones Don Quijote. (230)

VERTICE: órgano oficial de la Asociación José E. Rodó. - - Año 1 (may. 1929) - año 2, no. 8 (mar. 1931). - - Montevideo: (s.n.), 1929-1931.

Mensual, excepto el último número.
Cuerpo de Red.: Justino Jiménez de Aréchaga, José Pedro Heguy, Rodolfo Sayagués Migliarini, Diego Rivera, Bernardo Supervielle, Clemente Estable, Carlos Manini Ríos, Alfredo R. Castellanos, Enrique E. Pollero, Juan Rafael Grezzi. (231)

VIDA LITERARIA: revista social de ciencias, letras y jurisprudencia. - - No. 1 (10 may. 1905) - no. 4 (10 jun. 1905). - - Montevideo: La Rural, 1905.

Frecuencia desconocida, posiblemente decenal.
Dir.: Juan Pablo Lavagnini.
Adm.: Juan Carlos Altieri. (232)

VIDA MODERNA: historia, ciencias, letras, artes. - - No. 1 (nov. 1900) - no. 34 (set. 1903). 2a. época, no. 1 (oct. 1910) - No. 5 (may. 1911). - - Montevideo: Barreiro, 1900-1911. - - 23,3 cm.

Mensual.
Dir.: Raúl Montero Bustamante y Rafael Alberto Palomeque.
Dir. varía: 2a. época dirigida sólo por Montero Bustamante.
Col.: Eduardo Acevedo Díaz, Adriano M. Aguiar, José A. Alfonso, Pablo Blanco Acevedo, Evaristo G. Ciganda, Pedro Cosio, Fidelis P. del Solar, Francisco Alvaro Diez, José María Fernández Saldaña, Melitón González, Luis Alberto de Herrera, Julio Herrera y Reissig, Justino Jiménez de Aréchaga (h), Julio Lerena Juanicó, Américo Llanos, Ramón López Lomba, M. Magariños Solsona, Alberto Nin Frías, F. G. Ontiveros y Laplana, Setembrino E. Pereda, Nicolás N. Piaggio, Dardo P. Regules, Francisco J. Ros, Joaquín de Salterain, Ricardo Sánchez, Ramón de Santiago, Benjamín Sierra y Sierra, Mauro Sierra, Adalberto Soff, Alfredo Varzi, Carlos Vaz Ferreira, María Eugenia Vaz Ferreira, Agustín de Vedia, Juan Zorrilla de San Martín.
Subtítulo varía: literatura, ciencias y arte.
Imprenta varía: Librería de la Universidad; la Oriental; la Comercial.
La publicación formó un tomo cada tres números.
Indices: Hay un índice por tomo y un índice por materias al final del tomo IV.
La primera época concentra su enfoque en historia y política internacional; la segunda época, en cambio, en teatro, literatura y poesía, sin soslayar la temática anterior.
Indizada en "Guía de artículos literarios en revistas uruguayas del modernismo (1895-1915)" / Sylvia Belli Rodríguez, Jaime Tambaco (Monografía existente en EUBCA). (233)

LA VIDA MONTEVIDEANA: revista literaria. - - Año 1, no. 1 (1o. dic. 1913) - año 1, no. 2 (1o. ene. 1914). - - Montevideo: (s.n.), 1913-1914. - - 33,8 cm.

Mensual.
Dir.: Luis A. Barbagelata. (234)

VIDA NUEVA: revista nacional ilustrada. - - No. 45 (15 oct. 1910) - no. 65 (15 dic. 1911). - - Montevideo: Giménez, 1910-1911.

Quincenal.
Sec. de red.: Julio Alberto Lista.
Col.: Emilio Frugoni, Carlos Gamba, Ernesto Herrera, Leoncio Lasso de la Vega, César Mayo Gutiérrez, Juan Morales, Luis Onetti, Fernando Silva Valdés, Carlos María de Vallejo.
Continuación de: Bohemia. (235)

VIDA POETICA: publicación para el pueblo culto. - - Año 1, no. 1 (may. 1922). - - Montevideo: (s.n.), 1922.

Número único.
Col.: Almafuerte, Alberto Ghiraldo, Leoncio Lasso De la Vega. (236)

EL VIEJO PANCHO: revista popular. - - Año 1, no. 1 (ene. 1923). - - Montevideo: Tipografía La Chispa, 1923. - - 24,5 cm.

Numero único.
Dir.: Jerónimo Scarpa y Froilán Vázquez Ledesma (h).
Col.: Víctor Arreguine, Manuel Benavente, Emilio Ciccone, Carlos César Lenzi, Vicente Medina, Julio Raúl Mendilaharsu, Orosmán Moratorio, Elías Regules, Tabaré Regules. (237)

VOLUNTAD: cuaderno mensual de doctrina y literatura. - - No. 1 (nov. 1032) - no. 8 (jun. 1933). - - Montevideo: Latina, 1932-1933.

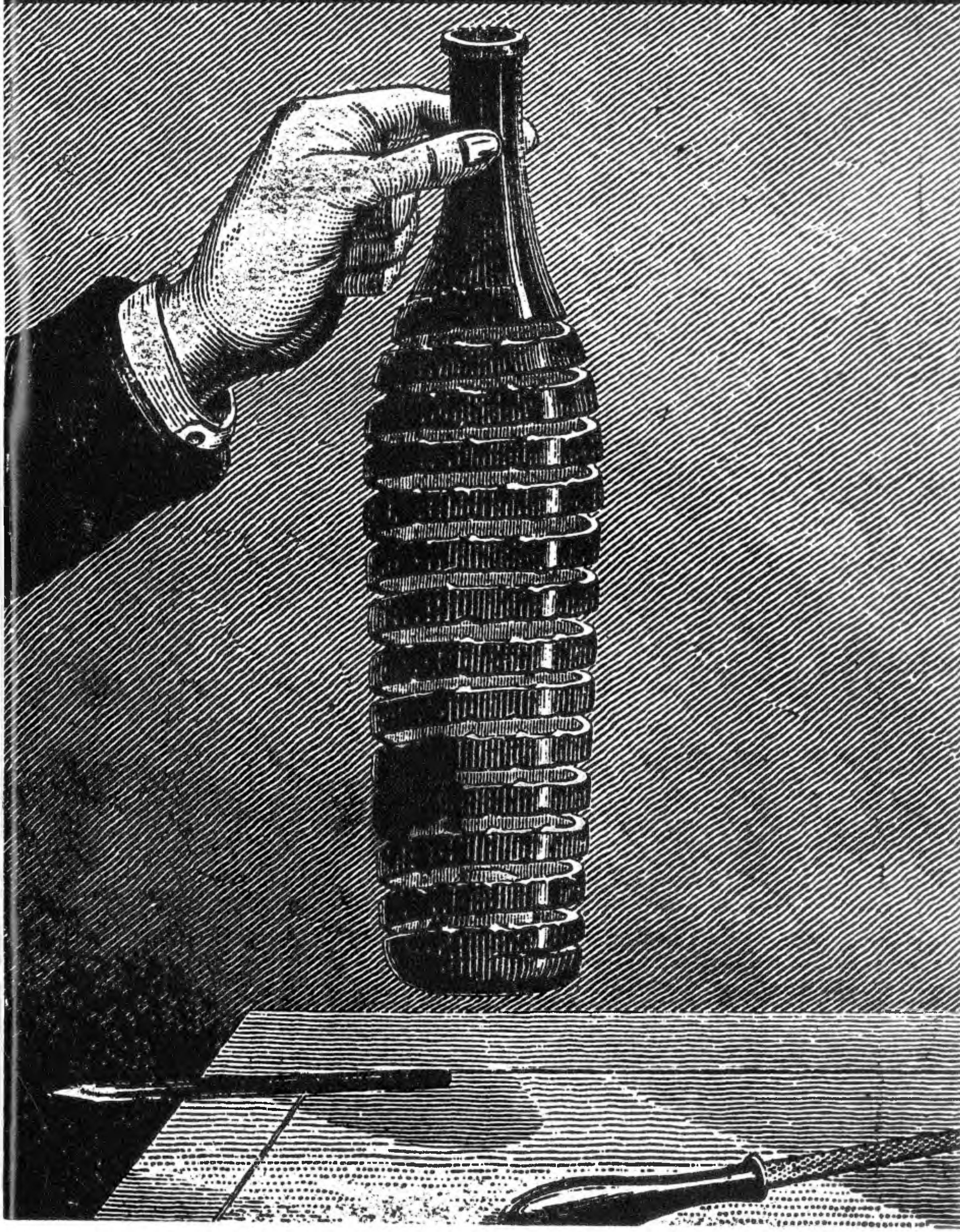
Mensual.
Ed.: Mario Falçao Espalter (238)

W

WILLIAM SHAKESPEARE: revista del Centro de Bellas Artes William Shakespeare. - - Año 1, no. 1 (191?) - año 1, no. 4 (ene./feb. 1913). - - Montevideo: Renacimiento, 191?-1913.

Frecuencia desconocida.
Dir.: Eduardo de Salterain y Herrera.
Sec.: Juan C. Rodríguez Prous.
Red.: Mario Dufort y Alvarez, Rodolfo Fonseca, Joaquín de Salterain, Gerardo Sienra.
Col.: Eduardo O'Neill Arocena, Horacio Terra Arocena. (239)

MALDOROR revista de la ciudad de montevideo 13



Garcín

libro de cultura



Y ADEMAS...

LITERATURA
habla Sabat Ercasty
La obra de dos poetas jóvenes
Rafael Gomensoro y
Humberto Benítez Casco
escribe Maria Luz Canosa

CREACION
poemas de Teresa Papadopulos y
Juan María Fortunato
cuentos de Carlos María Martínez,
Graciela Franco y Joseph Vechtas

CINE
"Recuerdos" de Woody Allen y
"La ciudad de las mujeres"
de F. Fellini

TEATRO
Jacobo Langsner
escribe Mario Barite

ARTES PLASTICAS
Enseñanza en el Uruguay
escribe Raul Segovia Verdié

MUSICA
John Lennon
escribe Juan Latorre

*LIBROS*RESEÑAS*CRITICA*INFORMACION**

Y "EL PAJARO AZUL"
un cuento de Ruben Dario

Ilustraciones de Oscar Jardín Gilardoni

Sylvia Puentes de Oyenard

RELATOS FANTASTICOS

Walter Lépore

PAUTAS SOBRE EDUCACION

José María Nerone

LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE WAJDA

1

JUNIO

INDICE ALFABETICO CRONOLOGICO

CERCLE ET CARRE, véase CIRCULO Y CUADRADO.
CINE CLUB, 1948-1953.
CINE DEL TERCER MUNDO, 1969-1970.
CINE-TEATRO, 1935.
CINEMA Y TEATROS, 1920-1921.
CINEMATECA REVISTA, 1977-
CIRCULO Y CUADRADO, 1936-1943.
CLARIDAD, 1928.
CLIMA, 1950.
CLINAMEN, 1947-1948.
CONTRAFLOR, 1980.
CREATO, 1983.
EL CRISOL, 1923.
LA CRITICA, 1985-
LA CRUZ DEL SUR, 1924-1931.
CRUZ Y RAYA, 1960.
CUADERNOS DE CINE CLUB, 1961-1967.
CUADERNOS DE GRANALDEA, 1980-198 .
CUADERNOS DE MERCEDES, 1963-1965.
CUADERNOS INTERNACIONALES, 1951-1952.
CUADERNOS JULIO HERRERA Y REISSIG, 1948-1962.
CUADERNOS URUGUAYOS, 1958.
CULTURA NACIONAL, 1964-1966.

LE CHAT NOIR, 1912; 1913-1914.
EL CHUCARO, posiblemente hacia 1970.

DEHISCENTE, 1956-1957.
DELFOS, 1911.
DESLINDE, 1956-1961.
EL DESPERTAR, 1909-1910.
DESTABANDA, 1977-1979; 1982.
DEVENIR, 1924.
DIMENSION, 1953.

ECO AMERICANO, 19 -1921.
ENSAYOS, 1936-1939.
EL ENTREACTO, 1899.
ENTREGA DE LA LICORNE, 1947-1948; 1953-1961.
LA ESCENA URUGUAYA, 1938.
ESCENARIO, 1980-1984.
ESCRITURA, 1947-1950.
LA ESTANCIA, 1914.

FENIX, 1950-1973.
FICCIONES, 1977-1978.
EL FOGON, 1895-1913; 1923.
EL FOGON CRIOLLO, 1910.
FORO LITERARIO, 1977-
FROU FROU, 1903.
FUENTES, 1961.

GACETA DE CULTURA, 1955-1957.
LA GACETA DE MONTEVIDEO, 1930-1931.
GACETA DEL ARTE, 1897.
GACETA MUSICAL, 1903-1904.
LA GACETA URUGUAYA, 1953.
GARCIN, 1981-1983.

GRAFIAS, 1984-
GRAFO, 1985-
GRUPO 8, 1959.

LA HILACHA, 1983.
HIPERION, 1935-1950.
EL HISPANOAMERICANO, 1911.
LA HOJA, 1916.
HUECO SUBTERRANEO, 1980.
LOS HUEVOS DEL PLATA, 1965-1969.

IMAGEN, 1970-1971.
IMAGENES, 1977-1984.
IRIS, 1910.

JUVENCIA, 1917.
JUVENTUD, 1911.

LA DEL TALLER, 1984-
LATITUD, 1954.
LATITUD SUR, 1967.
LATITUD 35, 1939.
LEA, 1968.
LETRAS, 1965-1966.
LAS LETRAS, 1899.
LETRAS, 1930-1933.
LETRAS, 1944.
LETRAS, 1922-1923.
LETRAS, 1902.
LETRAS FEMENINAS DEL URUGUAY, 1985-
LA LICORNE, véase ENTREGAS DE LA LICORNE.
LUMEN, 1904.
LUZ Y SOMBRA, 1903.

MALDOROR, 1967- .
MARGINALIA, 1948-1949.
MASTIL, 1935.
EL MATE, 1966-1969.
MERIDIANO, 1956.
MERIDION, 1945
MINERVA, 1933-1939.
MITO, 1951-1952.
MONTE SEXTO, 1969.
MONTEVIDEO, 1922.
MONTEVIDEO, 1920.
MONTEVIDEO LITERARIO, 1901.
EL MUNDO, 1931.

NEXO, 1975.
NOMBRE, 1954.
NOVELA AMERICANA, 1923.
LA NOVELA URUGUAYA, 1925.
NUESTRO TIEMPO, 1940
LA NUEVA ATLANTICA, 1907.
NUEVO CONTINENTE, 1946.
NUEVO FILM, 1967-1969.
LOS NUEVOS, 1920.
NUEVOS RUMBOS, 1911.

NUMEN, 1976.
NUMERO, 1949-1955; 1963-1964.
NUPCIAL, 1910.

OPUS, 1971-1972.
OSIRIS, 1914.
OVUM, 1969-1972.

PAPEL DE POESIA, 1953-1957.
PARALELO 35, 1958.
PARALELO 32, 1974-1975.
EL PASO, 1966-1967.
PATRIA URUGUAYA, 1940.
PEGASO, 1918-1924.
PERSEO, 1938.
EL PEZ DIGITAL, 1971.
PHALAS ATENEA, 1921.
LA PLUMA, 1927-1931.
POEMAS DE NOGUERA, 1914-1918.
POESIA 70, 1970-1971.
POETICA, 1984- .
PROGRAMA, 1984- .
PROLOGO, 1968-1969.
PROMETEO, 1952; 1959.
PROMETEO, 1979-1981.
PROTEO, 1921-1922.
PROTEO, 1915.
PROTEO, 1944-1945.
PSIQUIS, 1951.
PUBLICACIONES DEL ARCHIVO Y MUSEO ERNESTO LAROCHE, 1940-1979.
PUENTE, 1963.

RAFAGA, 1936.
REFLEJOS, 1912-1913.
REMOVEDOR, 1945-1953.
RESALTO, 1949-1951.
RESONANCIAS, 1964-1969.
LA REVISTA, 1899-1900.
REVISTA ARTISTICA, 1897.
REVISTA DE CIENCIAS Y LETRAS, 1973-1975.
REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, 1966- .
REVISTA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS, 1947-1965.
REVISTA DE SIMBOLOS, 1980.
REVISTA DEL MUSEO JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, 1975-1977.
REVISTA DEL SALTO, 1899-1900.
REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA, 1959-1962; 1966-1970.
LA REVISTA LITERARIA, 1900.
REVISTA MURAL-REVISTA ORAL, véase REVISTA ORAL DE ARTES Y LETRAS.
REVISTA NACIONAL, 1938-1954; 1956-1967; 1968; 1986- .
REVISTA NACIONAL DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES, 1895-1897.
REVISTA NOVEL, 1935.
REVISTA ORAL DE ARTES Y LETRAS, 1928-1935.
ROJO Y BLANCO, 1900-1903.
EL ROSARINO, 1969-1972.

LA SEMANA, 1909-1913.
LA SEMANA, 1925.
SEÑAL, 1966-1967.

SESENTA = 60, 1960.
SIGNART, 1952.
SIGNO, 1952.
SIN ZONA, 1947-1948.
SINTAXIS, 1975-1976.
SINTESIS, 1935.
SIRIO, 1923-1926.
SOIZA REILLY, 1918-1919.
SON, 1971-1972.
SUEÑOS, posiblemente hacia 1981 ó 1982.

TABARE, 1914.
TEATRO INDEPENDIENTE, 1955-1957.
EL TEATRO URUGUAYO, 1919.
TEMAS, 1965-1968.
EL TERRUÑO, 1917-1950.
LOS TIEMPOS, 1922-1923.
TIERRA DE ARTIGAS, 1920-1921.
TORRES DE LOS PANORAMAS, 1972-1975.
TRAZOS, 1951.
TRIBUNA UNIVERSITARIA, 1955-1963.
TRILCE, 1984.
TROVA, 1978-1980.

UNIVERSO, 1970-1971.
UNO EN LA CULTURA, 1982.
LA URPILA, 1980-

LA VELETA, 1955.
VERTICE, 1929-1931.
VIDA LITERARIA, 1905.
VIDA MODERNA, 1900-1903; 1910-1911.
LA VIDA MONTEVIDEANA, 1913-1914.
VIDA NUEVA, 1910-1911.
VIDA POETICA, 1922.
EL VIEJO PANCHO, 1923.
VOLUNTAD, 1932-1933.

WILLIAM SHAKESPEARE, 1912-1913.

INDICE DE DIRECTORES, REDACTORES RESPONSABLES Y COLABORADORES

Este índice es selectivo, está ordenado alfabéticamente y remite al número de ítem en que puede ubicarse cada persona. No se ha distinguido en qué casos una persona fue director, redactor responsable o simple colaborador de una publicación.

La selección de las personas incluídas en este índice es completamente subjetiva, pero se ha tratado de manejar criterios que creemos compartibles a fin de no dejar ninguna personalidad fuera de él. Se consideraron la trayectoria personal, el renombre reconocido por esa trayectoria y además, los conceptos de los críticos, facilitándose el trabajo de selección entre otras cosas, por el lógico decantamiento que el tiempo ha hecho de obras y personas.

Cuando un asterisco (*) aparece al lado del número, quiere significar que no se trata de una colaboración de una persona, sino de un estudio crítico o biográfico referido a ella. que merece la atención del lector o investigador.

El índice agrega referencias de véase y véase además para facilitar su consulta, cuando existen apellidos compuestos o seudónimos que merecen una explicación.

Este libro se terminó de
imprimir en el mes de Enero
de 1989 en
IMPRESORA ESPACIO SRL
B. Amorín 1063 - Montevideo
D.L. 238486

Libros Latinoamericanos • Historia • EL GALEON • Literatura

MALDONADO 1400
MONTEVIDEO
URUGUAY